Un choix scénographique n’est pertinent que s’il est justifié par une intention et s’il produit un effet recherché sur la perception, la relation à l’œuvre ou l’expérience du spectateur.

Méthodologie

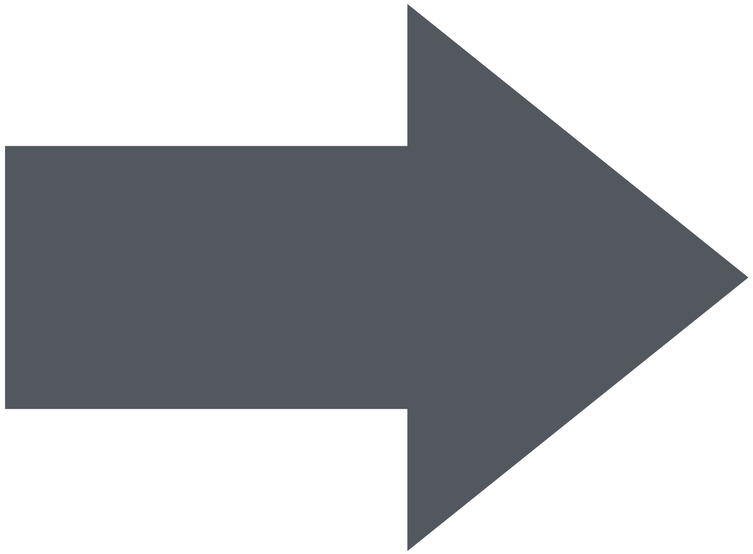
note d’intention pour un projet d’exposition

octobre 2026

Une note d’intention ne consiste pas simplement à décrire une exposition à imaginer. Elle vise à concevoir et argumenter un projet qui affirme un point de vue sur un questionnement artistique ou une notion, en pensant l’exposition comme un dispositif organisant les relations entre l’œuvre, l’espace, le spectateur et le sens produit.

La note d’intention doit montrer que vous êtes capable de passer :

→ d’une œuvre
→ à une réflexion
→ à un parti-pris
→ à un dispositif d’exposition
→ à une expérience proposée au spectateur.

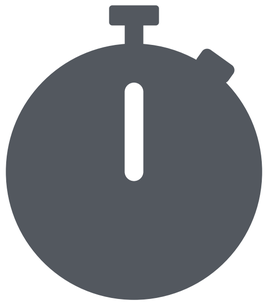


Contraintes et attendus :

- utiliser deux pages au maximum,
- respecter l’intégrité de l’œuvre,
- expliciter ses intentions, son parti-pris,
- traduire graphiquement le dispositif et les intentions : schémas et croquis,
- articuler le projet avec la consigne et l’œuvre choisie,
- affirmer un parti-pris singulier.

Une note d’intention répond à trois questions fondamentales

Quoi ? Comment ? Pourquoi?



- Les murs seront rouges.

- L’œuvre sera placée au centre de la salle.

- Il y aura une lumière faible.

- Les murs seront rouges afin de créer un environnement visuel qui entre en tension avec les couleurs de l’œuvre et modifie sa perception.

- L’œuvre sera placée au centre afin que le visiteur puisse tourner autour d’elle et abandonner une réception frontale.

- Une lumière faible isolera progressivement l’œuvre du reste de l’espace et renforcera l’expérience de concentration du visiteur.

Le brouillon de la note

- Sujet/ consigne :
  - Quelle question ou notion plastique impose-t-elle ? Quels mots sont importants ? Que demande-t-elle précisément ? Quelle action m'est demandée ? Qu'est-ce que le sujet m'oblige à faire apparaître ? Quelles tensions ou oppositions contient-il ? Que peut-il impliquer pour la présentation de l'œuvre ?
- Œuvre (première contrainte) :
  - Pourquoi cette œuvre plutôt qu'une autre ? Que signifie cette œuvre ? Qu'apporte-t-elle ? Quels sont ses matériaux, son format, son espace, sa temporalité, son rapport au corps, au spectateur… ?
- Notions sujet/œuvre:
  - Format – support – espace – couleur – matière – lumière – forme – geste – corps – temps – processus – présentation – regard – participation – etc.
- Problématique :
  - Un questionnement qui permet de construire l'exposition par une mise en relation ou en tension de deux notions à partir de la consigne, de l'analyse de l'œuvre, de la présentation et de la place du spectateur.
- Parti-pris :
  - Une réponse personnelle à cette question, qui détermine les choix d'exposition, tout en respectant l'intégrité de l'œuvre.
- Dispositif d'exposition :
  - Lieu + espace + accrochage/monstration + lumière + expérience du spectateur : circulation & médiation
- Croquis et schémas
  - Plan, vue en perspective, schéma, détail, etc. Ne dessinez pas ce que vous venez d'écrire : dessinez ce que le texte ne peut pas montrer aussi efficacement.

Cette logique d’analyse croisée → problématique → projet d’exposition constitue le schéma central de la note.



Le texte de la note d’intention



INTRODUCTION

1. Reformulation du sujet : Le sujet invite à…

2. Présentation de l'œuvre choisie : L'œuvre de… intitulée… réalisée en… constitue le point de départ du projet.

3. Justification du choix : Cette œuvre est particulièrement pertinente car…

4. Problématique : À partir de cette œuvre, je me demande comment…

5. Parti-pris / titre : Je propose donc une exposition intitulée…

6. Annonce du dispositif : Pour répondre à ce questionnement, l'exposition s'organisera autour de…

DÉVELOPPEMENT : penser à « comment/ pourquoi » (choix / justification)

7. Partie 1 – Le parti-pris : problématique – intention – titre – choix de l'œuvre – relation entre les œuvres convoquées…

8. Partie 2 – Le lieu et la scénographie : lieu – espace – disposition – accrochage – lumière – matériaux – dispositifs…

9. Partie 3 – L'expérience du spectateur : entrée – parcours – points de vue – circulation – immersion / interaction – réception – médiation…

COURTE CONCLUSION

10. Reprendre la problématique : Ainsi, le dispositif proposé permet de…

11. Formuler ce que l'exposition produit : L'exposition ne cherche donc pas seulement à présenter l'œuvre, mais à…

12. Éventuellement ouvrir : vers une autre exposition – une expérience personnelle de visite – une autre œuvre – une autre manière d'envisager la présentation…

JE CHOISIS… → POUR… → AFIN DE…



MON INTENTION

□ Ai-je clairement formulé ce que je veux montrer / questionner ?
□ Ai-je défini une problématique ?
□ Mon projet affirme-t-il un véritable parti-pris ?

L'ŒUVRE

□ Ai-je réellement analysé l'œuvre choisie ?
□ Ai-je expliqué pourquoi je l'ai choisie ?
□ Ai-je respecté son intégrité ?
□ Mes choix d'exposition sont-ils liés à ses caractéristiques ?

L'EXPOSITION

□ Ai-je défini un titre ?
□ Ai-je défini le type d'exposition ?
□ Ai-je choisi un lieu pertinent ?
□ Ai-je pensé l'espace ?
□ Ai-je réfléchi à l'accrochage ?
□ Ai-je pensé la lumière ?
□ Ai-je pensé le parcours ?
□ Ai-je pensé la place du spectateur ?
□ Ai-je prévu une médiation pertinente ?

L'ARGUMENTATION

□ Chaque choix important est-il accompagné d'un pourquoi ?
□ Ai-je expliqué les effets recherchés ?
□ Ai-je utilisé un vocabulaire précis ?
□ Ai-je éventuellement mobilisé des références artistiques pertinentes ?

LES CROQUIS

□ Mes croquis montrent-ils réellement le dispositif ?
□ Sont-ils légendés ?
□ Les œuvres sont-elles identifiables ?
□ Le spectateur apparaît-il lorsque cela est pertinent ?
□ La circulation est-elle visible ?
□ Les rapports d'échelle sont-ils compréhensibles ?

LE TEXTE

□ Introduction claire
□ Développement structuré
□ Conclusion
□ Problématique présente et reprise
□ Texte et schémas se complètent
□ Pas de simple description : des choix + des justifications

