

Suprématisme

Période : 1915 – début des années 1920

Introduction

Fondé par Kasimir Malevitch en Russie, le Suprématisme marque une rupture décisive avec la représentation figurative. Il cherche à atteindre une forme d'abstraction absolue, fondée sur les formes géométriques élémentaires et la couleur. Pour Malevitch, la peinture doit exprimer la suprématie de la sensibilité sur la représentation du monde visible.

Concept / problématique

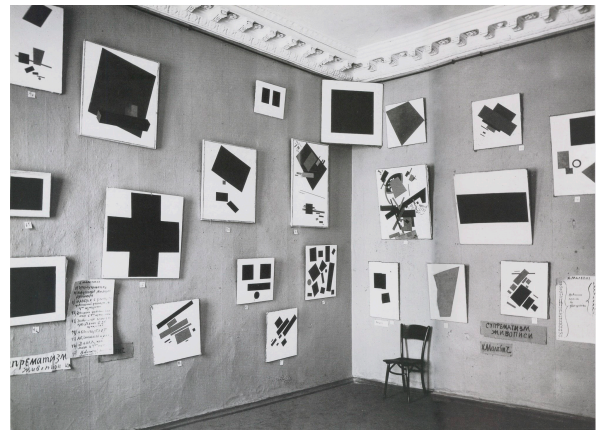
Comment libérer la peinture de toute fonction représentative pour atteindre une expérience esthétique autonome ?

Principales idées

- Primauté de la perception sensible.
- Autonomie de la peinture : abstraction radicale.
- Réduction aux formes géométriques.
- Spiritualité de l'art.
- Rupture avec le naturalisme.

Caractéristiques

Carrés, cercles, croix et rectangles ; couleurs franches ; composition épurée ; absence de perspective ; plans flottants (fonds blancs), espace infini.



Exposition 0,10, galerie d'art Dobychina, Saint-Petersbourg, 19 décembre 1915 - 17 janvier 1916

Contexte historique et culturel

Le mouvement apparaît dans la Russie pré-révolutionnaire et accompagne les grandes avant-gardes européennes. Il marque profondément l'abstraction géométrique avant d'être progressivement éclipsé par le Constructivisme après la Révolution de 1917.

Précurseurs

Cubisme, Futurisme, Rayonnisme.

Artistes majeurs

Kasimir MALEVITCH, Olga Rozanova, Ivan KLIOUNE, Lioubov POPOVA (transition vers le Constructivisme), El LISSITZKY.

Œuvres incontournables

- Kasimir MALEVITCH, *Carré noir* (1915) ;
- Kasimir MALEVITCH, *Carré blanc sur fond blanc* (1918) ;
- El LISSITZKY, *Proun*.

Influence et héritage

Le Suprématisme est à l'origine de nombreuses recherches sur l'abstraction, le design, l'architecture et le minimalisme.

Bibliographie

Kazimir Malevitch, Du cubisme et du futurisme au suprématisme ;
Jean-Claude Marcadé, Malévitch ;
Camilla Gray, The Russian Experiment in Art ;
John Milner, Kazimir Malevich.

Constructivisme

Période : 1919 – années 1930

Introduction

Le Constructivisme est un mouvement d'avant-garde russe qui place la création artistique au service de la transformation sociale et de la production. Opposé à l'idée d'un art autonome, il privilégie la production, la technique, le design, l'architecture, la photographie et la typographie afin de participer à la construction d'un monde nouveau.

Concept / problématique

Comment faire de l'art un outil de transformation sociale et industrielle ?

Principales idées

- Art utile.
- Alliance entre art, technique et industrie.
- Fonction sociale de la création.
- Production collective.
- Modernité industrielle.
- Rejet de la peinture de chevalet.

Caractéristiques

Structures géométriques ; matériaux industriels ; photomontage ; affiches ; typographie ; architecture ; mobilier ; textile ; design.

Contexte historique et culturel

Après la Révolution russe de 1917, les artistes souhaitent participer à la reconstruction du pays. Le Constructivisme accompagne les premières politiques culturelles soviétiques avant d'être supplanté par le Réalisme socialiste à partir de 1932.

Précurseurs

Suprématisme, Cubisme, Futurisme.

Artistes majeurs

Vladimir TATLIN, Aleksander RODCHENKO, Varvara STEPANOVA, Lioubov POPOVA, El LISSITZKY, Naum GABO, Antoine PEVSNER.

Œuvres incontournables

- Vladimir TATLIN, *Monument à la III^e Internationale* ;

- Vladimir TATLIN, *Contre-reliefs*
- Aleksander RODCHENKO, affiches et photographies ;
- El LISSITZKY, *Beat the Whites with the Red Wedge*, affiche.

Influence et héritage

Le Constructivisme influence le Bauhaus, le graphisme moderne, le design industriel, l'architecture, la photographie et les arts visuels du 20^e siècle.

Bibliographie

Christina Lodder, *Russian Constructivism* ;
 Camilla Gray, *The Russian Experiment in Art* ;
 Maria Gough, *The Artist as Producer* ;
 Victor Margolin, *The Struggle for Utopia*.



Vladimir TATLIN, *Monument à la Troisième Internationale*, 1920, maquette