

Supports/Surfaces

Période : 1969 – vers 1982

Introduction

Supports/Surfaces est un mouvement français fondé à la fin des années 1960. Les artistes déconstruisent la peinture en dissociant ses éléments constitutifs — toile, châssis, couleur, geste et matériau — afin d'interroger les fondements mêmes de la pratique picturale..

Concept / problématique

Qu'est-ce qu'une peinture lorsque le châssis, la toile ou le cadre cessent d'être des éléments invisibles et deviennent le sujet de l'œuvre ?

Principales idées

- Analyse des composants de la peinture, autonomie du matériau.
- Déconstruction du tableau.
- Primauté du matériau et du processus.
- Refus de l'illusion et de la représentation.
- Dialogue entre théorie et pratique.

Caractéristiques

- Matériaux bruts.
- Toiles libres sans châssis.
- Teinture, pliage, découpe ou nouage.
- Importance du geste et du processus de fabrication
- Répétition de motifs simples.
- Présentation dans l'espace plutôt qu'accrochage traditionnel (suspension des œuvres dans l'espace).



Daniel DEZEUZE, *Châssis avec feuille de plastique tendue*, 1967, 194,5 × 130 × 2 cm, Coll. Centre Pompidou

Contexte historique et culturel

Le mouvement naît dans le contexte intellectuel de l'après-1968. Influencé par le structuralisme, le marxisme et l'abstraction, il remet en cause les conventions de la peinture occidentale et les institutions artistiques. Le groupe entretient également un dialogue avec les recherches américaines de la peinture analytique, du Minimalisme et

du Color Field Painting, tout en développant une réflexion spécifiquement française sur le langage pictural.

Précurseurs

Henri MATISSE (gouaches découpées), abstraction américaine (Barnett Newman, Morris Louis, Kenneth Noland), Lucio FONTANA, Color Field Painting.

Artistes majeurs

Claude VIALLAT, Daniel DEZEUZE, Patrick SAYTOUR, Louis CANE, André-Pierre ARNAL, Noël DOLLA, Bernard PAGÈS, Jean-Pierre PINCEMIN.

Œuvres incontournables

- Claude VIALLAT, *Sans titre* (empreintes répétées sur toile libre à partir de 1966).
- Daniel DEZEUZE, *Châssis avec feuille de plastique tendue* (1967).
- Louis CANE, séries de toiles teintées et découpées (années 1970).
- Noël DOLLA, œuvres en filets et serpillières (années 1970).

Influence et héritage

Supports/Surfaces renouvelle la peinture contemporaine et contribue au renouvellement de la peinture analytique, des pratiques textiles et matériologiques, et, de l'installation contemporaine.

Bibliographie

Marcelin Pleynet, Supports/Surfaces ;
Catherine Millet, L'Art contemporain en France ;
Bernard Ceysson (dir.), Supports/Surfaces.

Pattern and Decoration (Pattern Painting)

Période : vers 1975 – milieu des années 1980

Introduction

La Pattern Painting, ou mouvement Pattern and Decoration (P&D), apparaît aux États-Unis au milieu des années 1970. Les artistes réhabilitent l'ornement, les motifs décoratifs et les savoir-faire artisanaux et traditions décoratives, longtemps considérés comme mineurs dans l'histoire de l'art moderne.

Concept / problématique

Comment redonner une valeur artistique aux motifs décoratifs, aux traditions textiles et aux arts dits mineurs ?

Principales idées

- Réhabilitation de l'ornement.
- Dialogue entre art et artisanat.
- Ouverture aux cultures du monde.
- Valorisation des pratiques féminines
- Répétition et richesse chromatique.
- Critique des hiérarchies esthétiques.

Caractéristiques

- Motifs répétitifs, accumulation de motifs.
- Références aux tissus, tapis, céramiques et mosaïques.
- Couleurs vives.
- Peinture, textile, assemblage, collage, céramique et installation.



Robert KUSHNER, *Seven Seraphim*, 2019, huile, acrylique et feuille d'or sur toile, 182,9 × 182,9 cm

Contexte historique et culturel

Le mouvement émerge en réaction au minimalisme et à l'art conceptuel. Il s'inscrit dans les débats sur le féminisme, et les études interculturelles, en contestant la hiérarchie traditionnelle entre beaux-arts et arts décoratifs.

Précurseurs

Arts & Crafts, Arts décoratifs, Henri MATISSE, art islamique, art textiles traditionnels, arts populaires.

Artistes majeurs

Miriam SCHAPIRO, Robert KUSHNER, Joyce KOZLOFF, Valerie JAUDON, Kim MACCONNEL, Robert ZAKANITCH, Tony ROBBIN.

Œuvres incontournables

- Miriam SCHAPIRO, *The Beauty of Summer* (1973)
- Miriam SCHAPIRO, *Anatomy of a Kimono* (1976).
- Joyce KOZLOFF, *An Interior Decorated* (1979).
- Valerie JAUDON, *White Blossom* (1973).
- Robert KUSHNER, costumes et installations florales des années 1970.

Influence et héritage

Le mouvement influence les arts textiles contemporains, le design, les pratiques féministes, la peinture décorative et l'art postmoderne.

Bibliographie

Amy Goldin, *Pattern Painting* ;

Anne Swartz, *Pattern and Decoration* ;

Jenelle Porter (dir.), *With Pleasure: Pattern and Decoration in American Art*.