

Sky Art

Période : à partir des années 1960 (avec des développements contemporains)

Introduction

Le Sky Art désigne un champ de pratiques artistiques qui prennent le ciel comme espace de création et de diffusion. Les artistes utilisent la lumière, la fumée, les lasers, les feux d'artifice, les ballons, les avions, les cerfs-volants, les drones ou d'autres dispositifs aériens pour réaliser des œuvres visibles dans l'espace ouvert. Souvent éphémères, ces interventions transforment temporairement notre perception du paysage et invitent à repenser les relations entre l'art, la nature, la technologie et l'environnement.

Concept / problématique

Comment faire du ciel un support artistique et créer des œuvres qui échappent aux limites traditionnelles des musées et des galeries ?

Principales idées

- Le ciel comme espace d'exposition.
- Œuvres monumentales et éphémères.
- Dialogue entre nature, technologie et environnement, disparition des limites entre œuvre et paysage.
- Expérience collective du spectateur.
- Importance de la lumière et des phénomènes atmosphériques.

Caractéristiques

- Interventions en plein air.
- Utilisation de fumée, de lasers, de feux d'artifice, de ballons, de cerfs-volants, d'avions ou de drones.
- Grande échelle.
- Documentation photographique et vidéo.
- Œuvres dépendantes des conditions météorologiques.



Cai GUO-QIANG, *Sky Ladder*, 2015, performance pyrotechnique réalisée au large de l'île de Huiyu, Quanzhou, le 15 juin, à 4 h 45 (à l'aube), durée : 100 secondes, poudre à canon, mèche pyrotechnique et ballon à l'hélium, 500 x 5,5 m

Contexte historique et culturel

Le Sky Art se développe dans le prolongement du Land Art, de l'art environnemental et des expérimentations technologiques des années 1960 et 1970. Les artistes cherchent à dépasser les espaces traditionnels de l'art et à créer des expériences immersives accessibles à un large public.

Précurseurs

Land Art, art cinétique, art lumineux, performances environnementales et expérimentations de Gyula KOSICE ou Otto PIENE (fondateur du Sky Art).

Artistes majeurs

Otto PIENE, Gyula KOSICE, Yves KLEIN (projets aériens), Cai GUO-QIANG, Tomás SARACENO, Trevor PAGLEN.

Œuvres incontournables

- Otto PIENE, *Sky Art Events* (à partir de 1968).
- Otto PIENE, *Rainbow Airship Project* (1980-2010).
- Cai GUO-QIANG, *Black Ceremony* (2002).
- Cai GUO-QIANG, *Sky Ladder* (2015).
- Tomás SARACENO, *Aerocene* (à partir de 2015).

Influence et héritage

Le Sky Art influence les installations environnementales, les spectacles lumineux, les créations utilisant des drones, les arts numériques et les pratiques artistiques qui interrogent les relations entre technologie, écologie et espace public.

Bibliographie

Otto Piene, *More Sky* ;
Frank Popper, *Art of the Electronic Age* ;
Frank Popper, *Art, Action and Participation* ;
Lucy Lippard, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*.