

Post-Internet Art

Période : fin des années 2000 – aujourd'hui

Introduction

Le Post-Internet Art ne désigne pas un art « après Internet », mais un art créé dans une société où Internet est devenu omniprésent. Les artistes explorent la circulation permanente des images, des données, des réseaux sociaux et des plateformes numériques.

Concept / problématique

Comment produire des œuvres lorsque notre perception du monde est façonnée par les réseaux numériques ?

Principales idées

- Culture connectée.
- Images circulantes.
- Économie de l'attention
- Hybridation du virtuel et du réel.
- Critique des plateformes et des données.

Caractéristiques

Installations, interface, vidéo, impression 3D, objets, réseaux sociaux, flux viral des images, environnements immersifs.

Contexte historique et culturel

Après le Net Art, les artistes ne travaillent plus seulement sur Internet mais avec les conséquences culturelles, économiques, sociales et politiques du numérique.

Précurseurs

Net Art, Appropriation Art, Culture numérique et Web 2.0.

Artistes majeurs

Artie VIERKANT, Petra CORTRIGHT, Jon RAFMAN, Hito STEYERL, Ryan TRECARTIN, Amalia ULMAN, Simon DENNY.

Œuvres incontournables

- Artie VIERKANT, *Image Objects* (2011) ;
- Hito STEYERL, *How Not to Be Seen* (2013) ;
- Amalia ULMAN, *Excellences & Perfections* (2018) ;
- Jon RAFMAN, *Nine Eyes* (2008).

Influence et héritage

Le Post-Internet Art influence l'art immersif, les pratiques liées aux réseaux sociaux, la réalité virtuelle et la réflexion sur les plateformes numériques.

Bibliographie

Omar Kholeif, *You Are Here* ;
Karen Archey & Robin Peckham, *Art Post-Internet* ;
Hito Steyerl, *Duty Free Art*.



Jon RAFMAN, *Nine Eyes*, 2008, vue de l'installation au Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk (DK)

IA Art (Intelligence artificielle et création)

Période : années 2015 – aujourd'hui

Introduction

L'IA Art regroupe les pratiques utilisant l'intelligence artificielle comme outil, collaborateur ou partenaire de création. Les artistes exploitent les réseaux de neurones, l'apprentissage automatique et les modèles génératifs pour produire des images, des sons, des vidéos ou des textes.

Concept / problématique

Quel est le rôle de l'artiste lorsque des systèmes d'IA participent à la création ?

Principales idées

- Co-crédation humain-machine.
- Modèles génératifs.
- Prompt comme nouvelle modalité d'interaction créative
- Données d'entraînement.
- Questions éthiques et juridiques.

Caractéristiques

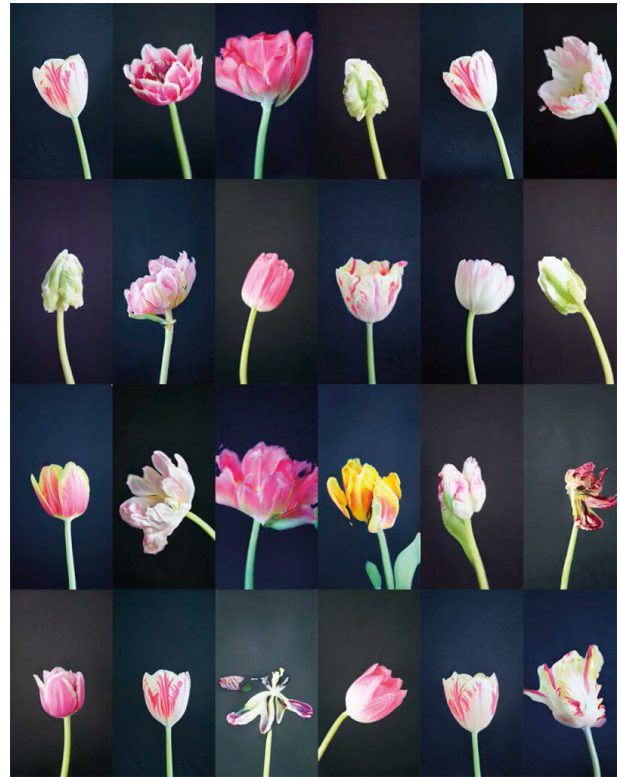
Images générées, installations interactives, vidéo, son, prompts, IA générative (GAN, modèles de diffusion, LLM, etc.), œuvres évolutives.

Contexte historique et culturel

L'essor du deep learning puis des modèles génératifs, à partir des réseaux antagonistes génératifs (GAN), puis des modèles de diffusion et des modèles multimodaux, renouvelle les débats sur l'auteur, l'originalité et la propriété intellectuelle.

Précurseurs

Art génératif, Art algorithmique, Net Art, Esthétique de la communication.



Anna RIDLER, *Mosaic Virus (détail)*, 2019, installation vidéo générative mettant en scène des images de tulipes étonnamment détaillées produites par un réseau de neurones artificiel. Le type de tulipes créées dans ce flux continu d'images est associé au cours de la valeur du bitcoin, mettant ainsi en résonance les jeux spéculatifs contemporains liés à l'IA et aux cryptomonnaies avec la *tulip mania* hollandaise du 17^e siècle

Artistes majeurs

Refik ANADOL, Mario KLINGEMANN, Sougwen CHUNG, Anna RIDLER, Memo AKTEN, Jake ELWES, Harold COHEN (AARON).

Œuvres incontournables

- Refik ANADOL, *Unsupervised* (MoMA, 2022) ;
- Anna RIDLER, *Mosaic Virus* (2019) ;
- Mario KLINGEMANN, *Memories of Passersby I* (2018) ;
- Sougwen CHUNG, *Drawing Operations Unit: Generation 2* (2017).

Influence et héritage

L'IA Art transforme les pratiques artistiques contemporaines et nourrit les débats sur la créativité, les biais algorithmiques, la transparence des modèles et la responsabilité des systèmes automatisés, le droit d'auteur et la place de l'humain.

Bibliographie

Joanna Zylińska, *AI Art* ;
Lev Manovich, *AI Aesthetics* ;
Kate Crawford, *Atlas of AI* ;
Christiane Paul, *Digital Art*.