

La Nouvelle Objectivité

(*Neue Sachlichkeit*)

Période : vers 1919 – 1933

Introduction

La Nouvelle Objectivité (*Neue Sachlichkeit*) est un mouvement artistique allemand apparu après la Première Guerre mondiale. En réaction à l'expressionnisme, ses artistes adoptent une représentation précise, lucide et souvent critique de la société de la République de Weimar. Ce réalisme devient un moyen d'analyser avec lucidité les inégalités sociales, les traumatismes de la guerre, la corruption politique et les mutations du monde moderne.

Concept / problématique

Comment représenter la réalité avec une apparente objectivité tout en révélant les tensions politiques, sociales et morales de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres ?

Principales idées

- Retour à une figuration réaliste.
- Regard critique sur la société.
- Dénonciation des conséquences de la guerre.
- Refus du pathos expressionniste.
- Observation minutieuse du quotidien.
- Satire politique et sociale.

Caractéristiques

- Dessin précis et détaillé.
- Palette sobre, réaliste et lumière souvent froide.
- Portraits psychologiques.
- Scènes urbaines et sociales.
- Mélange de réalisme, d'ironie et de caricature.



Otto DIX, *To Beauty (An die Schönheit)*, 1922, huile et collage sur toile, 139,5 × 120,5 cm, Los Angeles County Museum of Art

Contexte historique et culturel

Le mouvement naît dans l'Allemagne de la République de Weimar, marquée par la crise économique, l'instabilité politique et les bouleversements sociaux. En 1925, le directeur, de la Kunsthalle de Mannheim, Gustav Friedrich Hartlaub, organise l'exposition qui popularise le terme « *Neue Sachlichkeit* ». Le mouvement disparaît progressivement

avec l'arrivée au pouvoir du régime nazi, qui qualifie nombre de ces œuvres d'« art dégénéré ».

Précurseurs

Réalisme du 19^e siècle, gravure satirique (Francisco de GOYA, Honoré DAUMIER), Dada berlinois et Expressionnisme allemand (dont il constitue une réaction).

Artistes majeurs

Otto DIX, George GROSZ, Christian SCHAD, Max BECKMANN (souvent associé au mouvement), Karl HUBBUCH, Georg SCHOLZ, Rudolf SCHLICHTER, August SANDER (souvent associé au mouvement).

Œuvres incontournables

- Otto DIX, *Les Joueurs de skat* (1920).
- Otto DIX, *Triptyque La Guerre* (1929-1932).
- George GROSZ, *Les Piliers de la société* (1926).
- Christian SCHAD, *Sonja* (1928).
- Christian SCHAD, *Self-Portrait* (1929)
- Max BECKMANN, *La Nuit* (1918-1919).

Influence et héritage

La Nouvelle Objectivité influence le réalisme critique, la photographie documentaire, le cinéma allemand, la Figuration narrative et et plusieurs formes de peinture réaliste contemporaine.

Bibliographie

Gustav F. Hartlaub, *Neue Sachlichkeit* ;
Sergiusz Michalski, *New Objectivity* ;
Olaf Peters, *Neue Sachlichkeit and German Realism*.