

Néo-expressionnisme allemand (Neue Wilde)

Période : fin des années 1960 – années 1980

Introduction

Le néo-expressionnisme allemand marque le retour d'une peinture figurative, gestuelle et expressive après les décennies dominées par l'art conceptuel et le minimalisme. Les artistes renouent avec la force expressive de l'Expressionnisme historique tout en développant une peinture profondément marquée par la mémoire, l'histoire et les contradictions de l'Allemagne d'après-guerre.

Concept / problématique

Comment redonner à la peinture une force expressive et symbolique capable d'interroger l'histoire, la mémoire et la condition humaine ?

Principales idées

- Retour à la peinture et à la figure.
- Geste libre et matière abondante.
- Dialogue avec l'histoire allemande.
- Symboles, mythes et mémoire.
- Affirmation de la subjectivité de l'artiste.

Caractéristiques

- Grands formats.
- Couleurs intenses et contrastées.
- Pâte picturale épaisse, empâtements et coups de pinceau visibles.
- Figures simplifiées ou déformées.
- Références à l'expressionnisme historique, aux mythes et aux paysages (iconographie historique).



Georg BASELITZ, *Die Mädchen von Olmo II* (Les Filles d'Olmo II), 1981, huile sur toile, 250 × 249 cm, Centre Pompidou

Contexte historique et culturel

À la fin des années 1970, plusieurs peintres allemands réhabilitent la peinture face aux pratiques conceptuelles. Dans une Allemagne encore divisée, ils interrogent le poids du passé, la Seconde Guerre mondiale, la mémoire collective et l'identité nationale. Les expositions internationales des années 1980 contribuent à faire connaître ce courant, souvent rapproché de la Trans-avant-garde italienne et de la Figuration libre française, ainsi que du Neo-Expressionism américain.

Précurseurs

Matthias GRÜNEWALD, Expressionnisme allemand (Die Brücke, Der Blaue Reiter), Jean DUBUFFET, Francis BACON, Willem de KOONING et l'expressionnisme abstrait.

Artistes majeurs

Georg BASELITZ, Anselm KIEFER, Markus LÜPERTZ, A.R. PENCK, Jörg IMMENDORFF, Helmut MIDDENDORF, ainsi que Rainer FETTING et SALOMÉ pour le mouvement des Neue Wilde.

Œuvres incontournables

- Georg BASELITZ, Der Wald auf dem Kopf (1969) et les peintures « renversées » (à partir de 1969).
- Anselm KIEFER, Margarete (1981).
- Anselm KIEFER, Sulamith (1983).
- Markus LÜPERTZ, série Casques (Helme) (années 1970).
- Jörg IMMENDORFF, Café Deutschland (1977–1983).
- A.R. PENCK, Standart (années 1970-1980).

Influence et héritage

Le néo-expressionnisme participe au renouveau international de la peinture dans les années 1980. Il influence la Figuration libre, plusieurs peintres contemporains européens et américains, et contribue au retour de la peinture monumentale dans les institutions et le marché de l'art.

Bibliographie

Norman Rosenthal, German Art in the 20th Century ;
Eckhart Gillen, Art in Germany 1945–1990 ;
Catherine Millet, L'Art contemporain.