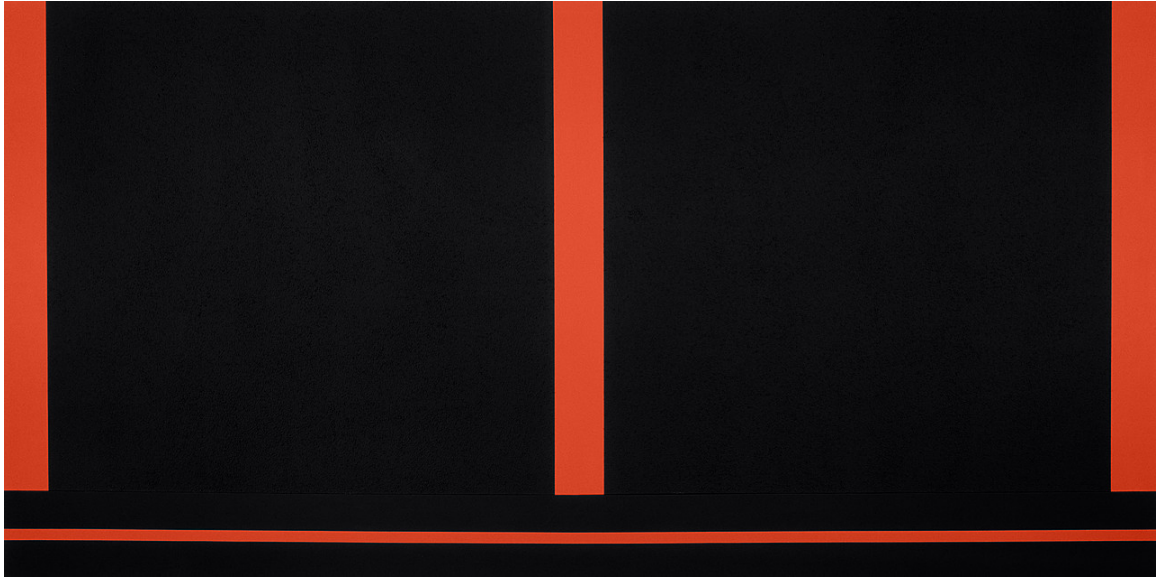


Neo-Geo (Neo-Geometric Conceptualism)

Période : vers 1984 – début des années 1990



Peter HALLEY, *Two Cells with Conduit*, 1987, pigment fluo, peinture acrylique et résine sur toile, deux panneaux, 198,1 × 393,1 cm, Solomon R. Guggenheim Museum

Introduction

Le Neo-Geo (Neo-Geometric Conceptualism) est un courant artistique apparu à New York au milieu des années 1980. Le terme est popularisé en 1986 à l'occasion d'une exposition organisée par la galerie Sonnabend, qui contribue à faire connaître un ensemble d'artistes déjà actifs depuis le milieu des années 1980. Les artistes réemploient les formes géométriques du modernisme pour analyser de manière critique la société de consommation, les médias, le design, la mondialisation et les systèmes économiques. Derrière une esthétique froide et séduisante se cache une réflexion sur les mécanismes du capitalisme contemporain.

Concept / problématique

Comment utiliser les formes géométriques héritées du modernisme pour critiquer les logiques de production, de consommation et de circulation des images ? Le Neo-Geo détourne le vocabulaire de l'abstraction afin de révéler les structures invisibles de la société contemporaine.

Principales idées

- Réinterprétation critique de l'abstraction géométrique, du modernisme.
- Analyse de la société de consommation.
- Influence des médias et du design.

- Simulation, marchandisation et mondialisation.
- Dialogue entre art conceptuel et culture populaire.

Caractéristiques

- Formes géométriques simples et répétitives.
- Couleurs industrielles et surfaces lisses.
- Matériaux manufacturés.
- Références au graphisme, au mobilier et à l'architecture.
- Installations, sculptures, peintures et objets.
- Dispositifs de présentation inspirés du commerce ou du design (présentation proche du produit industriel).

Contexte historique et culturel

Le Neo-Geo apparaît durant les années Reagan, dans un contexte d'expansion du marché de l'art et de mondialisation économique. Les analyses de Jean Baudrillard sur le simulacre et de Guy Debord sur la société du spectacle offrent un cadre théorique souvent mobilisé pour interpréter ces pratiques.

Précurseurs

Marcel DUCHAMP, Minimalisme, Art conceptuel, Pop Art, Donald JUDD, Sol LeWITT, De Stijl, Appropriation Art.

Artistes majeurs

Peter HALLEY, Ashley BICKERTON, Jeff KOONS (associé au mouvement dans ses premières œuvres), Meyer VAISMAN, Haim STEINBACH, Allan McCOLLUM (proche de certaines problématiques).

Œuvres incontournables

- Peter HALLEY, *Day-Glo Prison* (1985) et *Cell with Conduit*.
- Ashley BICKERTON, *Self-Portrait (Susie)* (1987).
- Jeff KOONS, *Equilibrium* (1985) et *Luxury and Degradation* (1986).
- Haim STEINBACH, *Display installations* (années 1980).
- Allan McCOLLUM, *Surrogate Paintings* (1978-1982), série annonçant les problématiques du Neo-Geo.

Influence et héritage

Le Neo-Geo contribue à renouveler les usages critiques de l'abstraction géométrique à la fin du 20^e siècle. Il influence certaines pratiques conceptuelles, le design contemporain, l'art post-Internet et les artistes qui interrogent les liens entre objets, consommation, données et réseaux.

Bibliographie

Hal Foster (dir.), *Art Since 1900* ;
 Peter Halley, *Collected Essays* ;
 Nicolas Bourriaud, *Postproduction* ;

Isabelle Graw, High Price ;
Jean Baudrillard, Simulacres et Simulation.