

Naturalisme

Période : vers 1870 – 1895

Introduction

Le Naturalisme est un courant pictural qui se développe principalement en France dans les années 1870-1890. Héritier du Réalisme, il cherche à représenter le monde avec une grande fidélité grâce à l'observation directe de la nature et de la vie quotidienne. Les artistes privilégient une approche descriptive, sensible aux effets de lumière et aux réalités sociales, tout en restant attachés à une représentation lisible et minutieuse.

Concept / problématique

Comment représenter la nature et la société de manière fidèle, sans idéalisation ni dramatisation, tout en révélant les conditions réelles de l'existence ?

Principales idées

- Observation directe du réel.
- Fidélité à la nature.
- Étude de la lumière et des saisons.
- Influence des sciences et du positivisme.
- Représentation de la vie ordinaire, d'une forme de vérité sociale.



Jules BASTIEN-LEPAGE, *Les Foins*, 1877, huile sur toile, 180 × 195 cm, Musée d'Orsay

Caractéristiques

- Dessin précis et rendu minutieux.
- Observation sur le motif.
- Palette proche des couleurs naturelles.
- Compositions narratives.
- Scènes rurales et ouvrières.
- Refus de l'idéalisation académique, tout en conservant une grande maîtrise technique.

Contexte historique et culturel

Le Naturalisme se développe dans une Europe marquée par l'industrialisation, le positivisme et les débats suscités par le naturalisme littéraire d'Émile Zola. En peinture, il accompagne le développement du travail sur le motif tout en demeurant plus descriptif que l'Impressionnisme.

Précurseurs

École de Barbizon, Gustave COURBET, Jean-François MILLET, Camille COROT, le Réalisme.

Artistes majeurs

Jules BASTIEN-LEPAGE, Pascal DAGNAN-BOUVERET, Léon LHERMITTE, Rosa BONHEUR, Jules BRETON, Anton MAUVE, Alfred ROLL.

Œuvres incontournables

- Jules BASTIEN-LEPAGE, *Les Foins* (1877).
- Pascal DAGNAN-BOUVERET, *Les Bretonnes au pardon* (1887).
- Léon LHERMITTE, *Les Glaneuses* (1887).
- Alfred ROLL, *Le Travail* (1885).

Influence et héritage

Le Naturalisme se développe parallèlement à l'Impressionnisme et influence la peinture sociale, l'illustration, la photographie documentaire et certaines écoles régionales de la fin du 19^e siècle. Il influence également les écoles régionales, l'illustration et les représentations sociales de la fin du 19^e siècle. Aujourd'hui, il est réévalué pour sa contribution à l'histoire de la peinture de paysage et de la peinture sociale.

Bibliographie

Gabriel P. Weisberg, *Beyond Impressionism: The Naturalist Impulse* ;
Richard Thomson, *The Troubled Republic* ;
Linda Nochlin, *Realism* ; T. J. Clark, *Image of the People*.