

Les Nabis

Période : 1888–1905

Introduction

Groupe de peintres français influencés par Gauguin et le Symbolisme, les Nabis renouvellent la peinture par la couleur et la décoration en affirmant sa dimension décorative et expressive.

Concept / problématique

Comment faire de la peinture une surface décorative et expressive ?

Principales idées

- Synthèse entre peinture et arts décoratifs
- Couleur.
- Décorativité.
- Arts appliqués.

Caractéristiques

- Aplats colorés,
- Surface plane revendiquée,
- Contours marqués,
- Simplification des formes,
- Japonisme.

« Un tableau [...] est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. » Maurice DENIS

Contexte historique et culturel

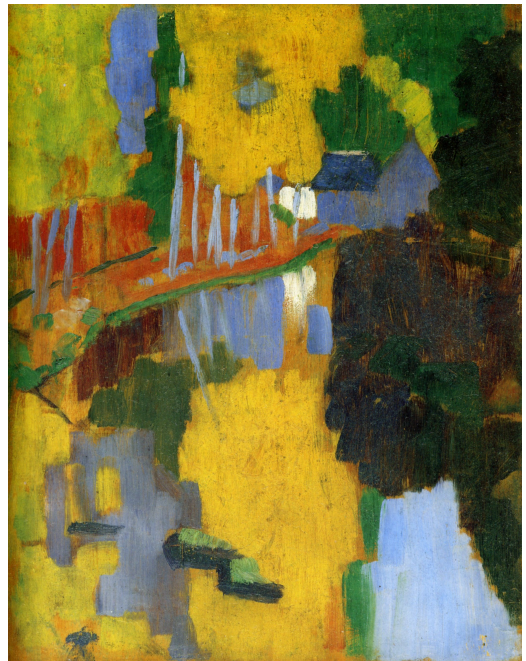
Le groupe participe au renouveau des arts décoratifs de la fin du 19^e siècle.

Précurseurs

Paul GAUGUIN, Symbolisme, estampes japonaises (ukiyo-e).

Artistes majeurs

Paul SÉRUSIER, Pierre BONNARD, Édouard VUILLARD, Maurice DENIS, Félix VALLOTTON.



Paul SÉRUSIER, *Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, 27× 21,5 cm, Musée d'Orsay

Œuvres incontournables

- Paul SÉRUSIER, *Le Talisman* (1888).
- Pierre BONNARD, *Femmes au jardin* (1891).
- Édouard VUILLARD, séries des *Intérieurs* (années 1890).

Influence et héritage

Prépare l'Art nouveau, le Fauvisme et le design moderne.

Bibliographie

Antoine Terrasse, *Les Nabis* ;
Maurice Denis, *Théories*.

Art nouveau

Période : vers 1890 – 1914

Introduction

Mouvement international visant à unifier les beaux-arts et les arts décoratifs autour d'un langage décoratif inspiré des formes organiques de la nature.

Concept / problématique

Comment intégrer l'art à tous les aspects de la vie quotidienne ?

Principales idées

- Unité des arts, œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk).
- Nature.
- Artisanat.
- Modernité.

Caractéristiques

- Lignes courbes, lignes en « coup de fouet », arabesques,
- Motifs végétaux,
- Intégration de l'architecture, du mobilier et des arts décoratifs (ferronnerie, vitrail, mobilier).

Contexte historique et culturel

Développement industriel et volonté de réconcilier artisanat et modernité, Expositions universelles, essor des arts décoratifs.

Précurseurs

Arts & Crafts, Japonisme, Symbolisme.

Artistes majeurs

Victor HORTA, Hector GUIMARD, Antoni GAUDÍ, Alphonse MUCHA, Émile GALLÉ, Louis Comfort TIFFANY, René LALIQUE.

Œuvres incontournables

- Victor HORTA, *Hôtel Tassel* (1893).



Alphonse MUCHA, Sarah Bernhardt, American Tour, 1896

- Hector GUIMARD, *Entrées du métro parisien* (1900).
- Antoni GAUDÍ, *Casa Batlló* (1904-1906).
- Alphonse MUCHA, affiches pour Sarah Bernhardt (1894-1896).

Influence et héritage

Influence l'Art déco, le design, l'architecture moderne et le graphisme.

Bibliographie

Paul Greenhalgh, *Art Nouveau 1890-1914* ;
Stephen Escritt, *Art Nouveau*.