

Maniérisme

Période : vers 1520 – 1600

Introduction

Le Maniérisme apparaît après la Haute Renaissance. Il prolonge et dépasse les principes de la Haute Renaissance, en privilégiant l'invention, la virtuosité, l'élégance et l'expressivité. Les artistes recherchent des compositions sophistiquées et des effets de virtuosité.

Concept / problématique

Comment dépasser l'idéal classique de la Renaissance pour affirmer une création plus personnelle et artificielle ?

Principales idées

- Virtuosité.
- Élégance raffinée, sophistication intellectuelle.
- Complexité des compositions.
- Liberté par rapport au naturalisme.
- Recherche d'effets expressifs.

Caractéristiques

- Figures allongées et anatomies stylisées,
- Poses instables ou instables (figura serpentinata),
- Goût pour les compositions sophistiquées et les effets de virtuosité
- Perspectives complexes, espaces ambigus
- Couleurs raffinées, parfois acides ou irréalistes.



PARMIGIANINO, *La Madone au long cou*,
1534-1535, huile sur toile, 216 × 132 cm,
Galerie des Offices, Florence

Contexte historique et culturel

Le Maniérisme se développe dans un contexte marqué par le sac de Rome (1527), les tensions religieuses et la diffusion de la Renaissance en Europe.

Précurseurs

Haute Renaissance, MICHEL-ANGE (surtout), RAPHAËL (œuvres tardives).

Artistes majeurs

Jacopo PONTORMO, Rosso FIORENTINO, PARMIGIANINO, Agnolo BRONZINO, Le GRECO.

Œuvres incontournables

- Jacopo PONTORMO, *La Déposition* (1525-1528) ;
- PARMIGIANINO, *La Madone au long cou* (1534-1535) ;
- Agnolo BRONZINO, *Allégorie avec Vénus et Cupidon* (vers 1545) ;
- Rosso FIORENTINO, *La Déposition* (1521).

Influence et héritage

Le Maniérisme prépare le Baroque tout en influençant durablement les arts décoratifs aussi fortement le symbolisme et certains artistes modernes (Picasso, Dalí, Bacon).

Bibliographie

John Shearman, *Mannerism* ;
Sydney Freedberg, *Painting in Italy 1500–1600*.