

Land Art

Période : fin des années 1960 – aujourd'hui



CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, *Wrapped Coast, One Million Square Feet*, Little Bay, Sydney, Australia, 1969

Introduction

Le Land Art apparaît aux États-Unis à la fin des années 1960. Les artistes quittent les musées et les galeries pour intervenir directement dans le paysage. La nature devient à la fois le matériau, le lieu et parfois le sujet de l'œuvre. Les réalisations peuvent être monumentales, éphémères ou durables et sont souvent soumises aux transformations naturelles.

Concept / problématique

Comment créer une œuvre en dialogue avec le paysage, le temps et les phénomènes naturels plutôt qu'avec l'espace d'exposition traditionnel ?

Principales idées

- La nature comme atelier.
- Volonté de s'affranchir des circuits traditionnels du marché de l'art.
- Importance du site.
- Action du temps et des éléments naturels.
- Documentation photographique et filmique.

Caractéristiques

- Interventions dans des sites naturels, œuvres in situ.
- Terre, pierres, sable, bois, eau ou végétaux.
- Œuvres monumentales ou discrètes.
- Caractère souvent éphémère.
- Relation étroite entre art, écologie et paysage.

Contexte historique et culturel

Dans le contexte de la fin des années 1960, marqué par la remise en cause des institutions artistiques, l'émergence de nouvelles préoccupations environnementales et la recherche de nouveaux espaces de création, les artistes investissent les grands paysages naturels. La documentation devient essentielle pour conserver la mémoire d'œuvres parfois inaccessibles ou disparues.

Précurseurs

Le Romantisme, les jardins paysagers, le Minimalisme, la sculpture environnementale, Isamu NOGUCHI (souvent cité).

Artistes majeurs

Robert SMITHSON, Michael HEIZER, Nancy HOLT, Walter De MARIA, Richard LONG, Hamish FULTON, Andy GOLDSWORTHY, CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, Dennis OPPENHEIM.

Œuvres incontournables

- Robert SMITHSON, *Spiral Jetty* (1970).
- Michael HEIZER, *Double Negative* (1969).
- Walter De MARIA, *The Lightning Field* (1977).
- Nancy HOLT, *Sun Tunnels* (1973-1976).
- Richard LONG, *A Line Made by Walking* (1967).
- CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, *Wrapped Coast* (1969).

Influence et héritage

Le Land Art influence l'art environnemental, les pratiques écologiques, les installations in situ et les réflexions contemporaines sur le paysage.

Bibliographie

Suzaan Boettger, *Earthworks* ;
Jeffrey Kastner, *Land and Environmental Art* ;
Gilles Tiberghien, *Land Art*.

Arte Povera

Période : 1967 – milieu des années 1970



Vue de la performance *Untitled (12 horses)* de Jannis KOUNELLIS à la galerie Gavin Brown à New York en 2015

Introduction

L'Arte Povera naît en Italie autour de 1967 sous l'impulsion du critique Germano Celant. Les artistes utilisent des matériaux pauvres, ordinaires ou naturels pour remettre en question les valeurs traditionnelles de l'art et de la société de consommation.

Concept / problématique

Comment redonner à l'œuvre une dimension expérimentale et poétique grâce à des matériaux modestes et à des processus de transformation ?

Principales idées

- Valorisation des matériaux pauvres.
- Critique de la société industrielle.
- Remise en cause de la notion de progrès.
- Processus et transformation.
- Dialogue entre nature, culture et histoire.

Caractéristiques

- Bois, pierre, terre, plomb, verre, chiffons, cire ou végétaux.
- Installations et assemblages.
- Importance du temps, de l'énergie et des phénomènes naturels (installations évolutives).

- Association d'éléments organiques et industriels.

Contexte historique et culturel

L'Arte Povera se développe dans une Italie marquée par une forte industrialisation et des tensions sociales. Les artistes s'opposent à la marchandisation de l'art et privilégient des œuvres ouvertes, expérimentales et souvent éphémères.

Précurseurs

Dada, Nouveau Réalisme, art informel, Marcel DUCHAMP, Lucio FONTANA, Alberto BURRI, Piero MANZONI.

Artistes majeurs

Michelangelo PISTOLETTO, Jannis KOUNELLIS, Mario MERZ, Alighiero BOETTI, Giuseppe PENONE, Luciano FABRO, Gilberto ZORIO, Giovanni ANSELMO.

Œuvres incontournables

- Michelangelo PISTOLETTO, *Venus of the Rags* (1967).
- Jannis KOUNELLIS, *Untitled (12 horses)* (1969).
- Mario MERZ, *Igloo di Giap* (1968).
- Giuseppe PENONE, *Alberi* (série à partir de 1969).
- Giovanni ANSELMO, *Torsione* (1968).

Influence et héritage

L'Arte Povera influence l'installation, l'art environnemental, le bio-art, la sculpture contemporaine et les pratiques utilisant des matériaux recyclés ou naturels.

Bibliographie

Germano Celant, *Arte Povera* ;
Carolyn Christov-Bakargiev, *Arte Povera* ;
Frances Morris, *Arte Povera*.