

Hyperréalisme

Période : fin des années 1960 – aujourd'hui

(Photoréalisme à partir de 1967 ; Hyperréalisme à partir des années 1970)



Richard ESTES, *Telephone Booths*, 1967, acrylique sur panneau de bois (Isorel), 122 × 175,3 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Introduction

L'hyperréalisme est un courant artistique qui se développe à partir de la fin des années 1960, dans le prolongement du Photoréalisme américain. À partir de photographies, les artistes réalisent des peintures et des sculptures d'une précision extrême. Plus qu'une imitation fidèle du réel, leurs œuvres interrogent notre perception des images, les mécanismes de la représentation et la place de l'image dans la société contemporaine.

Concept / problématique

Une œuvre peut-elle paraître plus réelle que la réalité elle-même ? L'hyperréalisme questionne la frontière entre image photographique, reproduction et création artistique.

Principales idées

- Fidélité extrême aux détails, ambiguïté entre illusion et réalité.
- La photographie comme point de départ.

- Réflexion sur le regard et la perception.
- Représentation du quotidien, de la consommation et de l'environnement urbain.
- Distance critique vis-à-vis de l'image.

Caractéristiques

- Grande précision technique.
- Effets de lumière et de reflets.
- Agrandissements et cadrages photographiques.
- Surfaces lisses et rendu minutieux, effacement de la trace du pinceau.
- Pour la sculpture : figures humaines à l'échelle réelle ou monumentale, matériaux comme la résine, la fibre de verre ou le silicone.

Contexte historique et culturel

L'hyperréalisme se développe dans une société dominée par la photographie, la publicité, le cinéma et les médias de masse. Il s'inscrit dans le prolongement du Pop Art tout en renouant avec la tradition figurative. Les artistes exploitent les possibilités offertes par la photographie (projection, agrandissement...) pour produire des œuvres qui brouillent les frontières entre réalité et illusion.

Précurseurs

Le réalisme du 19^e siècle, le Pop Art, la photographie documentaire et les recherches photoréalistes américaines.

Artistes majeurs

Richard ESTES, Chuck CLOSE, Ralph GOINGS, Audrey FLACK, Robert BECHTLE, Olivier HUCLEUX, Duane HANSON, John De ANDREA, Ron MUECK (héritier contemporain de l'hyperréalisme sculptural).

Œuvres incontournables

- Richard ESTES, *Telephone Booths* (1967).
- Chuck CLOSE, *Big Self-Portrait* (1968).
- Audrey FLACK, *Marilyn (Vanitas)* (1977).
- Ralph GOINGS, *McDonald's Pickup* (1970).
- Duane HANSON, *Supermarket Lady* (1970).
- Ron MUECK, *Boy* (1999).

Influence et héritage

L'hyperréalisme influence la peinture contemporaine, la sculpture figurative, l'illustration, le cinéma, les effets spéciaux et les arts numériques. Il entretient aujourd'hui un dialogue avec la création numérique, la modélisation 3D et certaines pratiques de l'art génératif.

Ron MUECK dans son atelier, en janvier 2013



Bibliographie

Linda Chase, Hyperrealism ;

Louis K. Meisel, Photorealism ;

Edward Lucie-Smith, Art Today.