

Fluxus

Période : 1962 – début des années 1970 (avec des prolongements jusqu'à aujourd'hui)

Introduction

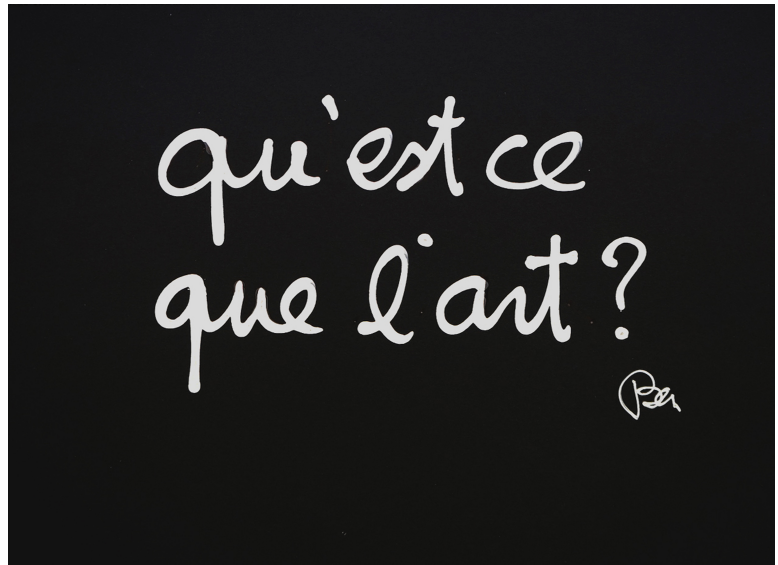
Fluxus est un réseau international d'artistes, de musiciens, de poètes et de performeurs structuré à partir de 1962 autour de George Maciunas. Plus qu'un mouvement artistique, Fluxus est une attitude qui cherche à abolir les frontières entre l'art et la vie quotidienne en privilégiant l'expérimentation, le jeu, l'humour et la participation du public.

Concept / problématique

Comment abolir les frontières entre l'art et la vie quotidienne grâce à des actions simples, éphémères, ludiques et accessibles à tous ?

Principales idées

- Fusion entre l'art et la vie.
- Refus de l'œuvre d'art comme objet de luxe.
- Importance du processus plutôt que du résultat.
- Esprit collectif, humour et dérision.
- Participation du public et interdisciplinarité.



Ben VAUTIER, *Qu'est-ce que l'art ?*, 2003, dessin au correcteur blanc sur papier, signé en bas à droite, 22,7 x 31 cm, Coll. particulière

Caractéristiques

- Performances et Events.
- Event scores (partitions d'actions).
- Musique expérimentale.
- Vidéo, photographie, objets détournés et éditions multiples.
- Actions simples, souvent éphémères et peu spectaculaires.

Contexte historique et culturel

Fluxus se développe dans un contexte de contestation des institutions artistiques durant les années 1960. Influencé par les cours de John Cage, le mouvement rassemble des artistes d'Europe, d'Asie et des États-Unis. George Maciunas organise les premiers festivals Fluxus en 1962. Fluxus entretient des liens avec Dada, le Happening, le Nouveau Réalisme et participe à l'émergence de la performance et de l'art conceptuel.

Précurseurs

Erik SATIE, Marcel DUCHAMP, Dada, John CAGE, le Black Mountain College, le happening d'Allan KAPROW et l'art expérimental des années 1950.

Artistes majeurs

George MACIUNAS, Nam June PAIK, Yoko ONO, Ben VAUTIER (BEN), Dick HIGGINS, Alison KNOWLES, George BRECHT, Wolf VOSTELL, Robert FILLIOU, Joseph BEUYS (proche de Fluxus).

Œuvres incontournables

- Nam June PAIK, *One for Violin Solo* (1962).
- George BRECHT, *Drip Music* (1959-1962).
- Ben VAUTIER, *L'art est inutile. Rentrez chez vous* (1962).
- Alison KNOWLES, *Make a Salad* (1962).
- Yoko ONO, *Cut Piece* (1964).
- George MACIUNAS, *Fluxkits* (à partir de 1964).

Influence et héritage

Fluxus influence durablement la performance, l'art vidéo, l'installation, l'art conceptuel, l'art relationnel et les pratiques participatives contemporaines. Il contribue également au développement des livres d'artistes et des éditions multiples.

Bibliographie

Hannah Higgins, *Fluxus Experience* ;
Ken Friedman (dir.), *The Fluxus Reader* ;
Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*.