

De Stijl

Période : 1917 – début des années 1930

Introduction

Fondé aux Pays-Bas en 1917 autour de Theo van Doesburg, le mouvement De Stijl réunit des artistes, architectes et designers qui souhaitent créer un langage visuel universel fondé sur l'abstraction géométrique. En son sein, Piet Mondrian élabore la théorie du Néoplasticisme, qui épure la peinture en la ramenant aux lignes horizontales et verticales, aux formes rectangulaires et aux couleurs primaires afin d'exprimer un ordre universel. Au-delà de la peinture, De Stijl ambitionne d'unifier les arts, l'architecture, le design et l'environnement quotidien dans un même projet esthétique et social.

Concept / problématique

Comment réduire les formes plastiques à leurs éléments essentiels afin d'exprimer un ordre universel et une harmonie dépassant la représentation du monde visible et les particularités individuelles ?

Principales idées

- Recherche d'un langage plastique universel.
- Réduction de la forme à la ligne droite et au rectangle.
- Utilisation exclusive des couleurs primaires, du noir, du blanc et du gris.
- Équilibre dynamique entre verticales et horizontales.
- Fusion des beaux-arts, de l'architecture et des arts appliqués.

Caractéristiques

- Compositions géométriques asymétriques.
- Grille orthogonale.
- Aplats de couleurs pures.
- Refus de l'illusion de profondeur.
- Grande rigueur formelle et équilibre des proportions.



Gerrit RIETVELD, *Chaise rouge-bleu*, 1918, Contreplaqué, hêtre, 86,6 × 65,9 × 82 cm, Coll. MoMA, New York

Contexte historique et culturel

Après la Première Guerre mondiale, de nombreux artistes européens souhaitent reconstruire un monde fondé sur des valeurs universelles. Le mouvement De Stijl s'inscrit dans cette recherche d'un ordre nouveau, en dialogue avec le Cubisme, le Suprématisme, le Constructivisme et le Bauhaus, tandis que le Néoplasticisme en constitue la formulation théorique la plus aboutie sous l'impulsion de Piet Mondrian. La revue *De Stijl* devient le principal vecteur de diffusion de ces idées.

Précurseurs

Paul CÉZANNE, Cubisme, Théosophie, Suprématisme, Vassily KANDINSKY (premières abstractions).

Artistes majeurs

Piet MONDRIAN, Theo van DOESBURG, Gerrit RIETVELD, Bart van der LECK, Vilmos Huszár, Georges VANTONGERLOO.

Œuvres incontournables

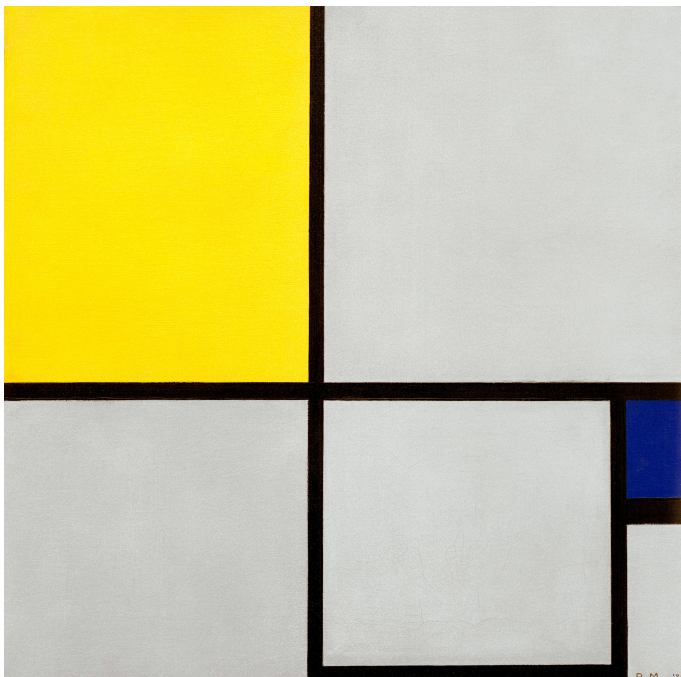
- Piet MONDRIAN, *Composition avec rouge, bleu et jaune* (1930).
- Theo van DOESBURG, *Contre-compositions*.
- Gerrit RIETVELD, *Chaise rouge-bleu* (1918).
- Gerrit RIETVELD, *Maison Schröder, Utrecht* (1924).

Influence et héritage

De Stijl exerce une influence considérable sur le Bauhaus, l'architecture moderniste, le design industriel, le graphisme, le mobilier, l'abstraction géométrique, l'Art concret, le Minimalisme ainsi que de nombreuses pratiques contemporaines du design, du graphisme et des arts numériques. Son vocabulaire visuel reste l'un des plus reconnaissables de l'histoire de l'art moderne.

Bibliographie

Piet Mondrian, *Le Néo-plasticisme* ;
Theo van Doesburg, *Principes de l'art néoplastique et autres écrits* ;
Carel Blotkamp, *De Stijl* ;
Yve-Alain Bois, *Painting as Model* ;
Nancy J. Troy, *The De Stijl Environment* ;
H. L. C. Jaffé, *De Stijl 1917–1931*.



Piet MONDRIAN, *Composition II avec jaune et bleu*, 1929, huile sur toile, 52 × 52 cm, Coll. Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam