

Le Bauhaus

Période : 1919–1933

Introduction

Le Bauhaus est une école d'art, d'architecture et de design fondée en 1919 à Weimar par Walter Gropius. Plus qu'un style, il s'agit d'un projet pédagogique qui vise à réunir les beaux-arts, l'artisanat et l'industrie afin de concevoir des objets, des bâtiments et un cadre de vie adaptés aux besoins de la société moderne.



Le bâtiment du Bauhaus, vue des ateliers, site de Dessau (1925)

Concept / problématique

Comment concevoir des objets, des bâtiments et des espaces où la forme découle de la fonction tout en conciliant esthétique, innovation technique, qualité esthétique et production industrielle ?

Principales idées

- Unité entre art, artisanat et industrie.
- Fonctionnalisme : la forme suit la fonction.
- Simplicité et économie des moyens.
- Expérimentation des matériaux modernes.
- Enseignement fondé sur les ateliers interdisciplinaires (artistes, artisans et architectes) et la pratique.

Caractéristiques

- Formes géométriques simples.
- Absence d'ornement superflu.
- Utilisation de l'acier, du verre et du béton.
- Recherche de standardisation et de production en série.
- Mobilier fonctionnel et modulable, design épuré.

Contexte historique et culturel

Fondé après la Première Guerre mondiale, le Bauhaus accompagne la reconstruction de l'Allemagne et les mutations de la République de Weimar. L'école est successivement installée à Weimar, Dessau puis Berlin. Ses enseignants développent une pédagogie innovante où artistes, architectes et artisans travaillent ensemble. En 1933, le régime nazi ferme l'école, jugée incompatible avec l'idéologie nazie. De nombreux professeurs s'exilent et diffusent les principes du Bauhaus en Europe, aux États-Unis et dans le reste du monde.

Précurseurs

Le mouvement Arts & Crafts (William Morris), le Deutscher Werkbund, Peter Behrens, De Stijl, le Constructivisme russe, certaines recherches sur l'unité des arts de l'Art nouveau.

Artistes et enseignants majeurs

Walter GROPIUS, Johannes ITTEN, Ludwig Mies van der ROHE, Hannes MEYER, Paul KLEE, Vassily KANDINSKY, László MOHOLY-NAGY, Josef ALBERS, Marcel BREUER, Oskar SCHLEMMER, Gunta STÖLZL, Anni ALBERS.

Œuvres incontournables

- Walter GROPIUS, *Bâtiment du Bauhaus*, Dessau (1925-1926)
- Marcel BREUER, *Chaise Wassily* (1925)
- Marcel BREUER, *Chaise Cesca* (1928)
- Gunta STÖLZL, Tapisseries du Bauhaus

Influence et héritage

Le Bauhaus transforme durablement l'architecture, le mobilier, le graphisme, la photographie et le design industriel. Son enseignement inspire les écoles de design contemporaines et des mouvements comme le Style international, le Style international, le design industriel moderne, le design scandinave, l'architecture moderniste et le minimalisme.

Bibliographie

Walter Gropius, Idée et organisation du Bauhaus ;
Rainer Wick, Pedagogy at the Bauhaus ;
Magdalena Droste, Bauhaus ;
Nicolas Fox Weber, Le Bauhaus.