

Arts & Crafts

Période : vers 1860 – 1914

Introduction

Le mouvement Arts & Crafts naît en Grande-Bretagne dans la seconde moitié du 19^e siècle. En réaction aux effets de l'industrialisation et à la production de masse, il défend la qualité de l'artisanat, le respect des matériaux et l'unité entre les beaux-arts, les arts décoratifs et l'architecture. Plus qu'un style, il constitue un mouvement de réforme esthétique, sociale et morale de la création, fondé sur le rapprochement entre l'art, l'artisanat et la vie quotidienne..

Concept / problématique

Comment réconcilier l'art, l'artisanat et la vie quotidienne dans une société transformée par l'industrie ? Les partisans des Arts & Crafts cherchent à replacer le travail manuel, la qualité des objets du quotidien et la responsabilité sociale de l'artiste au cœur de la création.

Principales idées

- Valorisation du savoir-faire artisanal.
- Critique de la production industrielle standardisée.
- Unité des beaux-arts et des arts décoratifs.
- Respect des matériaux et des techniques.
- Fonction sociale et éducative de l'art.

Caractéristiques

- Motifs inspirés de la nature.
- Fabrication artisanale.
- Simplicité et lisibilité des formes.
- Importance du mobilier, du textile, du vitrail, de la reliure, de la céramique et du papier peint.
- Collaboration entre artistes, artisans et architectes.
- Idéal d'un art accessible.

Contexte historique et culturel

Le mouvement apparaît dans l'Angleterre victorienne, marquée par la révolution industrielle. Les écrits de John Ruskin et l'action de William Morris dénoncent la dégradation des conditions de travail et la perte de qualité des objets manufacturés. Les Arts & Crafts participent également au renouveau des arts décoratifs et à une réflexion sur les conditions de production, d'habitation et d'éducation à la fin du 19^e siècle.



Edward BURNE-JONES, *Praising Angel*,
1902, vitrail réalisé par MORRIS & Co.,
Walthamstow, Londres

Précurseurs

John Ruskin, les Préraphaélites, l'art médiéval (notamment le gothique), les traditions artisanales européennes.

Artistes majeurs

William MORRIS, Philip WEBB, Charles Robert ASHBEE, Walter CRANE, Charles FRANCIS Annesley VOYSEY, Edward BURNE-JONES, C. R. MACKINTOSH.

Œuvres incontournables

- Philip WEBB et William MORRIS, *Red House*, Londres (1859).
- William MORRIS, Les papiers peints et textiles.
- MORRIS & Co, les vitraux.
- C. F. A. VOYSEY, Les meubles.
- C. R. ASHBEE, Les réalisations pour Guild of Handicraft.

Influence et héritage

Les Arts & Crafts influencent profondément l'Art nouveau, le Deutscher Werkbund, le Bauhaus, le design moderne, l'architecture domestique et les mouvements contemporains valorisant l'artisanat, l'écoconception et le 'faire'.

Bibliographie

E. P. Thompson, William Morris: Romantic to Revolutionary ;
Rosalind P. Blakesley, The Arts and Crafts Movement ;
Elizabeth Cumming & Wendy Kaplan, The Arts & Crafts Movement ;
John Ruskin, Les Sept Lampes de l'architecture ;
William Morris, News from Nowhere.