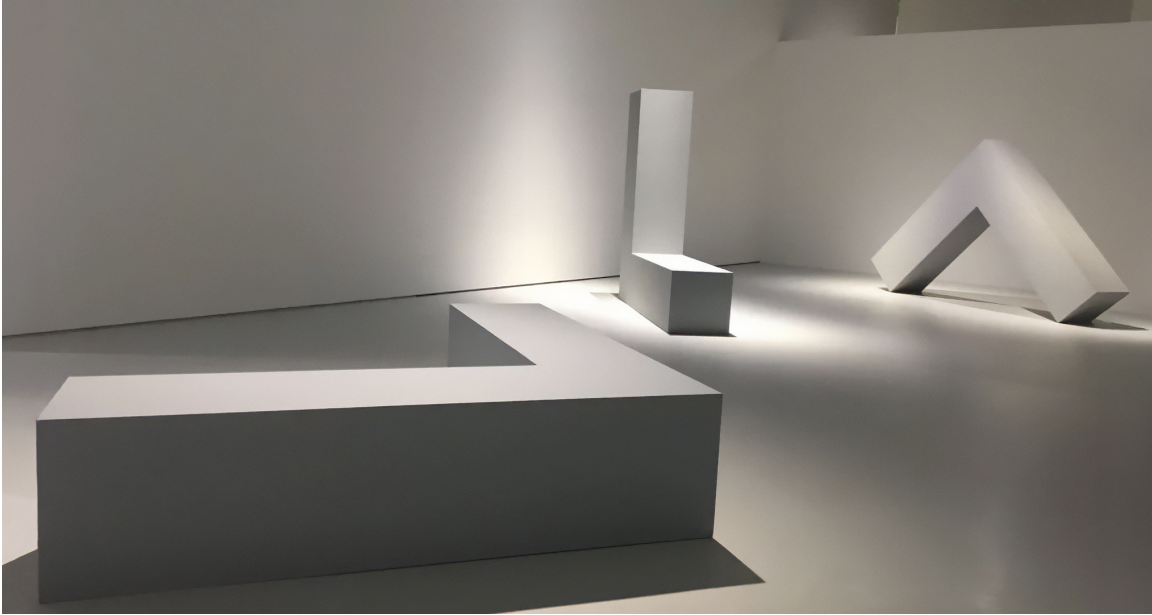


Art minimal

Période : années 1960–années 1970



Robert MORRIS, *Untitled (L-Beams)*, 1965 / 1970, installation, acier peint, dimensions variables

Introduction

L'art minimal apparaît aux États-Unis au début des années 1960 en réaction à l'expressionnisme abstrait. Les artistes recherchent une esthétique fondée sur la simplicité des formes, la neutralité et la réduction des moyens plastiques. L'œuvre n'exprime plus la subjectivité de l'artiste mais affirme sa présence matérielle dans l'espace et la perception du spectateur.

Concept / problématique

Comment créer une œuvre débarrassée de toute narration, de tout symbolisme et de toute expressivité, où la forme, les matériaux, l'espace et l'expérience perceptive deviennent les principaux enjeux ?

Principales idées

- Réduction à l'essentiel.
- L'œuvre comme objet autonome (specific object)
- Refus de l'illusion et de la représentation.
- Importance de l'espace réel.
- Neutralité et objectivité.
- Répétition et modules.

Caractéristiques

- Formes géométriques simples.
- Matériaux industriels (fabrication souvent confiée à des entreprises spécialisées).
- Surfaces lisses.
- Répétition d'éléments identiques.
- Absence de décor et de narration.
- Importance de l'échelle et de la relation avec le spectateur.

Contexte historique et culturel

Dans les années 1960, plusieurs artistes américains rejettent la subjectivité de l'expressionnisme abstrait. Influencés par l'industrie, l'architecture moderne et les nouvelles technologies, ils conçoivent des œuvres sobres qui privilégient l'expérience directe du spectateur. L'exposition *Primary Structures* (1966) et l'exposition *Systemic Painting* (1966) contribuent à faire connaître ce courant.

Précurseurs

Kazimir MALEVITCH, Piet MONDRIAN, le Bauhaus, De Stijl, le constructivisme russe et plus indirectement Marcel DUCHAMP.

Artistes majeurs

Donald JUDD, Carl ANDRE, Dan FLAVIN, Sol LeWITT, Robert MORRIS, Tony SMITH, Anne TRUITT, Richard SERRA (premières œuvres, à la frontière du postminimalisme).

Œuvres incontournables

- Donald JUDD, *Untitled (Stack)* (1967).
- Carl ANDRE, *Equivalent VIII* (1966).
- Dan FLAVIN, *Monument for V. Tatlin* (1964-1969).
- Sol LeWITT, *Serial Project* (1966).
- Robert MORRIS, *Untitled (L-Beams)* (1965).

Influence et héritage

L'art minimal influence le Land Art, l'art conceptuel, le postminimalisme, le design contemporain, l'architecture et certaines pratiques de l'installation

Bibliographie

Donald Judd, *Complete Writings 1959–1975*
James Meyer, *Minimalism* ;
Edward Strickland, *Minimalism* ;
Anne Rorimer, *New Art in the 60s*.

Art conceptuel

Période : milieu des années 1960 – aujourd'hui

Introduction

L'art conceptuel place l'idée au cœur de l'œuvre. Les artistes affirment que le concept est plus important que sa réalisation matérielle. L'œuvre peut prendre la forme d'un texte, d'une photographie, d'un protocole, d'une action ou d'une simple instruction.

Concept / problématique

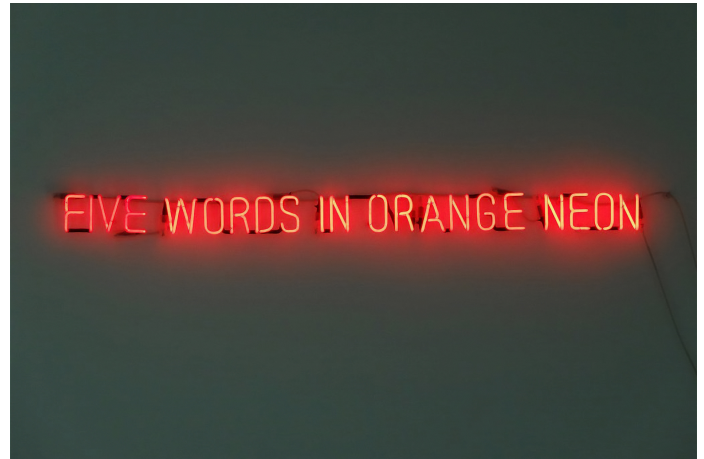
L'œuvre d'art réside-t-elle dans l'objet ou dans l'idée qui le fonde ?

Principales idées

- Primauté du concept.
- Dématérialisation de l'œuvre.
- Remise en question des institutions artistiques.
- Critique de l'objet d'art comme marchandise
- Importance du langage.
- Participation du spectateur à l'interprétation.

Caractéristiques

- Textes, photographies, cartes, vidéos.
- Usage fréquent du langage écrit comme matériau artistique.
- Protocoles et instructions.
- Performances et installations.
- Œuvres éphémères.
- Documentation comme partie intégrante de l'œuvre.



Joseph KOSUTH, *Five Words in Orange Neon*, 1965, installation, néon et transformateur, 28 × 165 × 22 cm

Contexte historique et culturel

À partir du milieu des années 1960, plusieurs artistes souhaitent dépasser la matérialité de l'objet d'art. Influencés par Marcel Duchamp, les recherches de John Cage et les réflexions philosophiques sur le langage (notamment la philosophie analytique), ils développent des pratiques où l'idée devient le véritable support de la création. Le mouvement accompagne l'essor de Fluxus, du Land Art et des performances.

Précurseurs

Marcel DUCHAMP, Dada, les recherches de John CAGE et, parallèlement, Fluxus et l'art minimal.

Artistes majeurs

Joseph KOSUTH, Sol LeWITT, Lawrence WEINER, On KAWARA, Art & Language, Daniel BUREN, Hans HAACKE, Douglas HUEBLER, Robert BARRY

Œuvres incontournables

- Joseph KOSUTH, *One and Three Chairs* (1965).
- Sol LeWITT, *Wall Drawing #1* (1968).
- On KAWARA, *Today Series* (1966-2014).
- Lawrence WEINER, *Statements* (1968).
- Daniel BUREN, *Les Deux Plateaux* (1986).

Influence et héritage

L'art conceptuel transforme durablement les pratiques contemporaines. Il influence l'installation, la performance, les arts numériques, l'esthétique relationnel et les démarches interdisciplinaires.

Bibliographie

Lucy Lippard, *Six Years* ;
Tony Godfrey, *Conceptual Art* ;
Peter Osborne, *Conceptual Art*.