

Art féministe

Période : années 1960 – aujourd'hui



Cindy SHERMAN, *Untitled Film Still #84*, 1978, photographie argentique

Introduction

L'art féministe est un champ transversal de l'art contemporain qui émerge à la fin des années 1960 dans le contexte des mouvements de libération des femmes. Plus qu'un style, il constitue une démarche critique visant à interroger les rapports de pouvoir, la représentation du corps, la place des femmes dans les institutions artistiques et les constructions sociales du genre. Depuis ses débuts, il traverse de nombreux médiums – peinture, photographie, performance, vidéo, installation, art numérique – et continue d'évoluer en dialogue avec les études de genre, les théories queer, les approches postcoloniales et les réflexions d'intersectionnalité.

Concept / problématique

Comment l'art peut-il remettre en question les représentations du féminin, du masculin et des identités de genre, les hiérarchies de genre et les mécanismes d'exclusion de

l'histoire de l'art ? L'art féministe cherche à rendre visibles des expériences longtemps marginalisées et à proposer de nouvelles formes de narration, de création et de transmission.

Principales idées

- Critique de l'histoire de l'art et des institutions.
- Réappropriation du corps et de l'identité.
- Visibilisation des artistes femmes.
- Déconstruction des stéréotypes de genre.
- Dialogue avec les questions de race, de classe, de sexualité et des approches postcoloniales.

Caractéristiques

- Performance, photographie, vidéo et installation.
- Usage de l'autportrait et du corps comme médium.
- Archives, témoignages et récits personnels.
- Détournement des images médiatiques.
- Œuvres participatives et engagées.
- Réappropriation des pratiques artistiques traditionnellement associées aux femmes (broderie, couture, textile, céramique, etc.).

Contexte historique et culturel

L'art féministe se développe dans le contexte de la seconde vague féministe des années 1960-1970. Il accompagne les transformations sociales liées aux droits des femmes, à la critique des institutions culturelles et à l'émergence des études de genre (gender studies). À partir des années 1990, il s'enrichit des théories queer, de l'intersectionnalité et des réflexions sur les technologies numériques.

Précurseurs

Les avant-gardes historiques, le surréalisme (pour certaines expérimentations), la performance, le Body Art, l'Art conceptuel, ainsi que les écrits de Simone de BEAUVOIR, Linda NOCHLIN, Lucy LIPPARD, Griselda POLLOCK, Judith BUTLER et Donna HARAWAY.

Artistes majeurs

Judy CHICAGO, Miriam SCHAPIRO, Carolee SCHNEEMANN, Martha ROSLER, Mary KELLY, Adrian PIPER, Cindy SHERMAN, Barbara KRUGER, GUERRILLA GIRLS, Jenny HOLZER, ORLAN, Sophie CALLE, Pipilotti RIST, Kara WALKER, Zanele MUHOLI, Tabita REZAIRE, Faith RINGGOLD, Mierle LADERMAN UKELES.

Œuvres incontournables

- Judy CHICAGO et Miriam SCHAPIRO, *Womanhouse* (1972).
- Judy CHICAGO, *The Dinner Party* (1974–1979).
- Martha ROSLER, *Semiotics of the Kitchen* (1975).

- Carolee SCHNEEMANN, *Interior Scroll* (1975).
- GUERRILLA GIRLS, *Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum?* (1989).
- Barbara KRUGER, *Untitled (Your Body is a Battleground)* (1989).
- Cindy SHERMAN, *Untitled Film Stills* (1977–1980).

Influence et héritage

L'art féministe a profondément renouvelé l'histoire de l'art en favorisant une lecture critique des collections, des musées et des récits historiques. Il influence aujourd'hui l'art queer, le cyberféminisme, les pratiques numériques, les recherches sur le corps, les écologies féministes, les usages critiques de l'intelligence artificielle et les politiques de représentation.

Bibliographie

Linda Nochlin, Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? ;
 Lucy R. Lippard, From the Center ;
 Griselda Pollock, Vision and Difference ;
 Amelia Jones, Body Art / Performing the Subject ;
 Judith Butler, Trouble dans le genre ;
 Donna Haraway, Manifeste cyborg ;
 Katy Deepwell (dir.), Feminist Art Manifestos ;
 Rozsika Parker & Griselda Pollock, Old Mistresses ;
 Camille Morineau (dir.), elles@centrepompidou- Artistes femmes dans les collections
 (catalogue de l'exposition)