

Art brut

Période : à partir de 1945 – aujourd'hui

Introduction

L'Art brut est un concept formulé par Jean Dubuffet en 1945 pour désigner des créations réalisées en dehors des circuits artistiques, culturels et académiques. Dubuffet s'intéresse aux productions d'autodidactes, de personnes internées en hôpital psychiatrique, de prisonniers, d'enfants ou de créateurs marginaux, qu'il considère comme relativement préservés des conventions artistiques et culturelles dominantes. L'Art brut valorise une créativité spontanée, libre et profondément singulière.

Concept / problématique

Comment reconnaître une création artistique située en marge des normes artistiques et institutionnelles, des musées et du marché de l'art ? L'Art brut remet en question les définitions traditionnelles de l'art, de l'artiste et du génie créateur.

Principales idées

- Création en dehors des institutions artistiques, refus des académismes.
- Valorisation des créateurs autodidactes et marginaux
- Spontanéité et inventivité.
- Singularité des univers personnels.
- Remise en cause des frontières entre art et non-art.

Caractéristiques

- Techniques et matériaux variés, souvent de récupération.
- Dessin, peinture, sculpture, assemblage, écriture, broderie.
- Iconographies personnelles et répétitives.
- Création généralement réalisée sans intention d'intégrer le monde de l'art.
- Forte dimension autobiographique ou visionnaire.



Jean DUBUFFET, *Corps de Dame, pièce de boucherie*, 1950, huile et sable sur toile, 116 × 89 cm, Fondation Beyeler

Contexte historique et culturel

Après la Seconde Guerre mondiale, Jean Dubuffet critique la culture officielle et recherche des formes d'expression qu'il juge plus authentiques. En 1948, il fonde la Compagnie de l'Art Brut. Ses recherches s'appuient notamment sur les travaux du psychiatre et historien de l'art de Hans Prinzhorn et contribuent à renouveler le regard

porté sur les créateurs autodidactes. Le concept influencera ensuite la reconnaissance de l'Outsider Art.

Précurseurs

Hans PRINZHORN, les collections psychiatriques, les arts populaires, les créations d'enfants et les réflexions de Jean DUBUFFET.

Artistes majeurs

Jean DUBUFFET (théoricien et collectionneur), Adolf WÖLFLI, Aloïse CORBAZ, Augustin LESAGE, Auguste FORESTIER, Madge GILL, Carlo ZINELLI, Henry DARGER, Guillaume PUJOLLE, Judith SCOTT.

Œuvres incontournables

- Jean DUBUFFET, *Corps de dame* (1950).
- Adolf WÖLFLI, pages de *La Légende de Saint Adolf*.
- Aloïse CORBAZ, grandes compositions dessinées.
- Augustin LESAGE, peintures médiumniques.
- Henry DARGER, *The Story of the Vivian Girls, in What Is Known as the Realms of the Unreal*.

Influence et héritage

L'Art brut a profondément transformé l'histoire de l'art en élargissant la notion de création. Il influence l'Outsider Art, certaines pratiques contemporaines, ainsi que les recherches sur les marges de la création, la santé mentale et l'inclusion culturelle.

Bibliographie

Jean Dubuffet, L'Art brut préféré aux arts culturels ;
Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants ;
Hans Prinzhorn, Expressions de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile ;
Lucienne Peiry, L'Art brut ;
Colin Rhodes, Outsider Art ;
Michel Thévoz, L'Art brut.