

Les Anachronismes

Période : à partir des années 1980 (avec des antécédents au 20^e siècle)

Introduction

L'anachronisme est une démarche artistique contemporaine et critique qui consiste à faire dialoguer volontairement des époques différentes. Les artistes associent des références historiques, des œuvres anciennes, des objets patrimoniaux ou des styles du passé avec des éléments contemporains afin de faire émerger de nouvelles significations. Cette pratique s'inscrit dans le contexte du postmodernisme et remet en question la vision linéaire de l'histoire de l'art.

Concept / problématique

Que produit la rencontre volontaire entre des images, des formes ou des objets appartenant à des époques différentes ? L'anachronisme permet de questionner la mémoire, l'histoire, l'identité et la manière dont les images traversent le temps.

Principales idées

- Dialogue entre les époques.
- Réinterprétation de l'histoire de l'art.
- Regard critique sur les images, mémoire culturelle.
- Citation, détournement et réemploi.
- Remise en question de la chronologie.

Caractéristiques

- Juxtaposition d'éléments anciens et contemporains.
- Références explicites à des œuvres célèbres.
- Réemploi d'images d'archives.
- Mélange des styles et des techniques.
- Photographie, peinture, installation, vidéo ou numérique.
- Importance du contexte et de l'interprétation.

Contexte historique et culturel

À partir des années 1980, les artistes postmodernes revendiquent la liberté de puiser dans toute l'histoire de l'art. Les notions de citation, d'appropriation et de remédiation deviennent centrales. Les collections muséales, les archives et les images numériques offrent un vaste réservoir de références réinterprétées.

Précurseurs

Aby WARBURG (sur le plan théorique), Marcel DUCHAMP, Dada, le Pop Art, l'Appropriation Art, la Transavantgarde et le postmodernisme.

Artistes majeurs

David SALLE, Cindy SHERMAN, Yasumasa MORIMURA, Vik MUNIZ, Kehinde WILEY, Jeff KOONS, PIERRE et GILLES, Wang GUANGYI, Anselm KIEFER, Mark DION.

Œuvres incontournables

- Yasumasa MORIMURA, *Daughter of Art History* (à partir de 1985).
- Cindy SHERMAN, *History Portraits* (1988-1990).
- Kehinde WILEY, *Napoleon Leading the Army over the Alps* (2005).
- Vik MUNIZ, *Pictures of Chocolate* (années 1990).
- PIERRE et GILLES, portraits inspirés de l'iconographie religieuse et classique.
- Mark DION, *Trichechus manatus latirostris* (2013).

Influence et héritage

L'anachronisme est aujourd'hui très présent dans la photographie, la peinture, le cinéma, les arts numériques, les jeux vidéo et les pratiques de remix culturel. Il favorise une lecture critique des images et de l'histoire.

Bibliographie

Georges Didi-Huberman, *Devant le temps* ;
Georges Didi-Huberman, *L'Image survivante* ;
Nicolas Bourriaud, *Postproduction* ;
Hal Foster, *The Return of the Real*.

Cindy SHERMAN, *Untitled #224*, 1990,
C-Print, 121.9 x 96.5 cm, Coll. Linda et
Jerry Janger, Los Angeles

