

# À propos de la note d'intention

pour un projet d'exposition

Andreas GURSKY, Rosa BONHEUR et Joseph VERNET



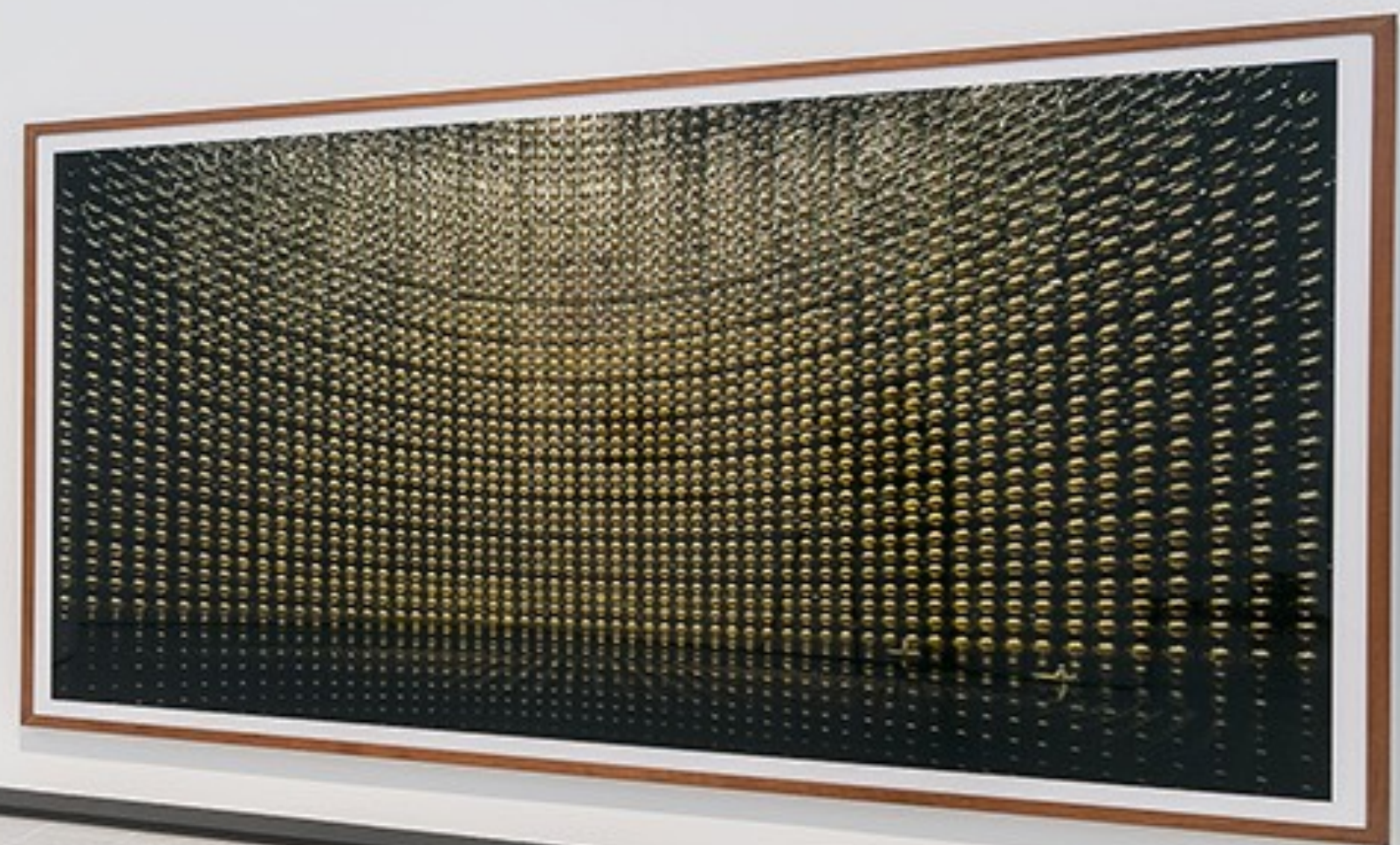
Andreas GURSKY au White Cube, Londres, 2022



À la galerie Hayward, Londres







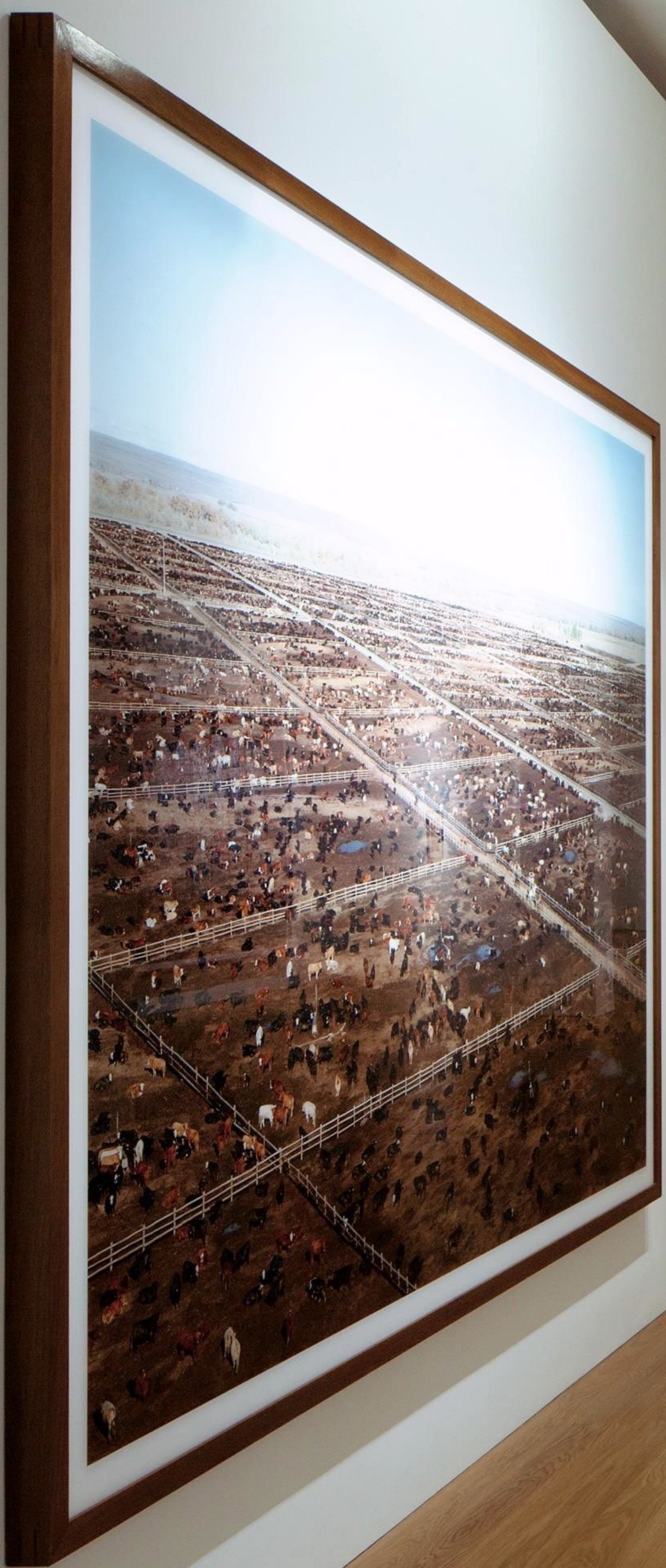


- murs neutres (cf. white cube)
- sensation de mur-image, faible densité d'accrochages (1/1), respiration entre les œuvres
- espace facilitant une prise de recul du spectateur, circulation lente





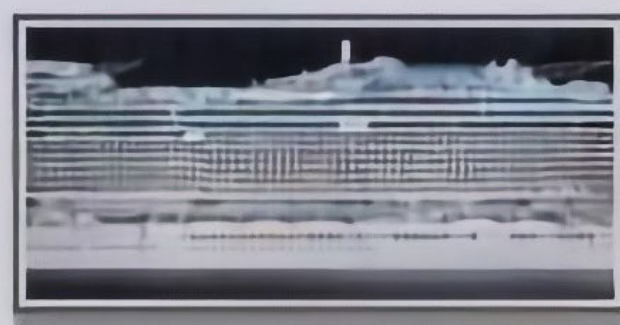
À la galerie  
Gagosian,  
Hong Kong





Au Musée Amorepacific,  
Séoul, Corée











Rosa BONHEUR au Musée d'Orsay (18 oct. 2022 au 15 janv. 2023)



# ROSA BONHEUR

1822-2022

In occasione del centenario della morte di Rosa Bonheur, il museo ha allestito una mostra che celebra la sua figura e il suo lavoro. La mostra è divisa in due sezioni: la prima è dedicata alla sua vita e alla sua famiglia, la seconda è dedicata alla sua arte e al suo lavoro. La mostra è arricchita da una serie di opere d'arte, tra cui dipinti, sculture e disegni. La mostra è aperta dal 15 settembre al 15 novembre 2022. Per informazioni, visitate il sito del museo o chiamate il numero verde 800 123456.



- cimaises ou murs colorés mais sobres, lumière douce et latérale
- grands dégagements (mise à distance des grandes compositions)
- articulation entre dessins, études et chefs-d'œuvre monumentaux...  
(archives et photographies)



Informational text panel for the black and white reproduction.



Informational text panel for the large color painting.









ROSA BONHEUR



Au Musée des Beaux-Arts, Bordeaux



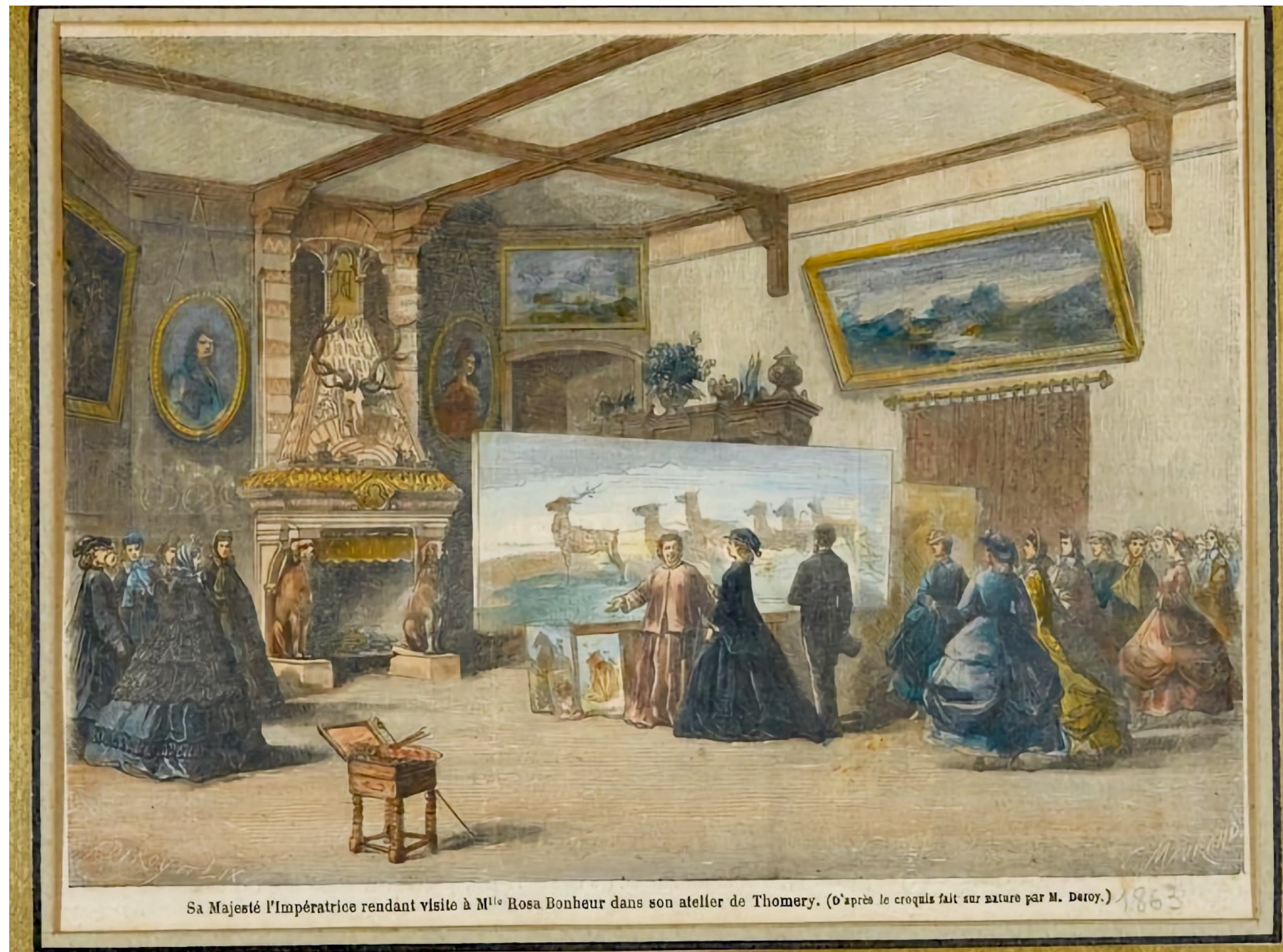






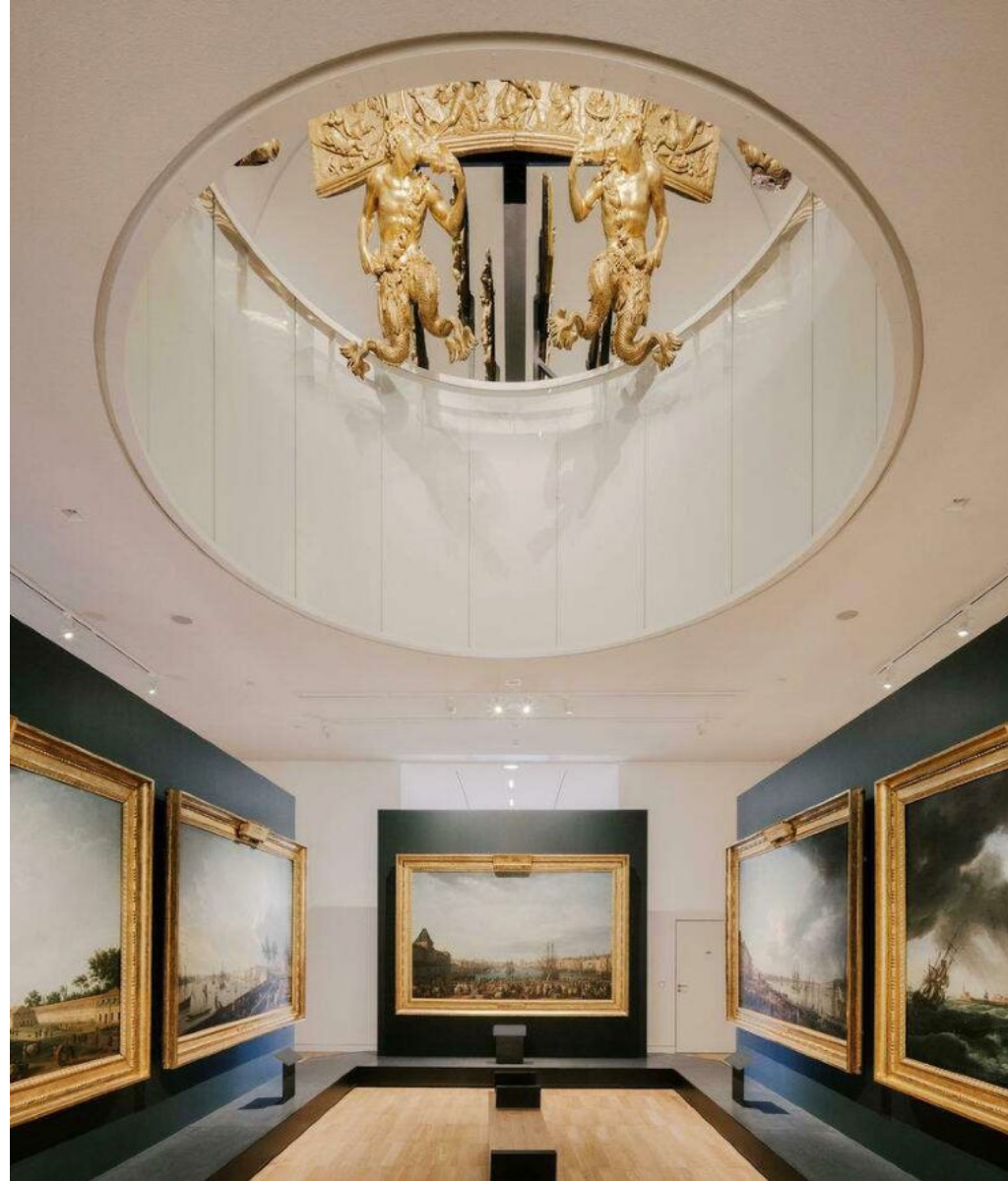
Au Château de By, Musée-atelier de Thomery







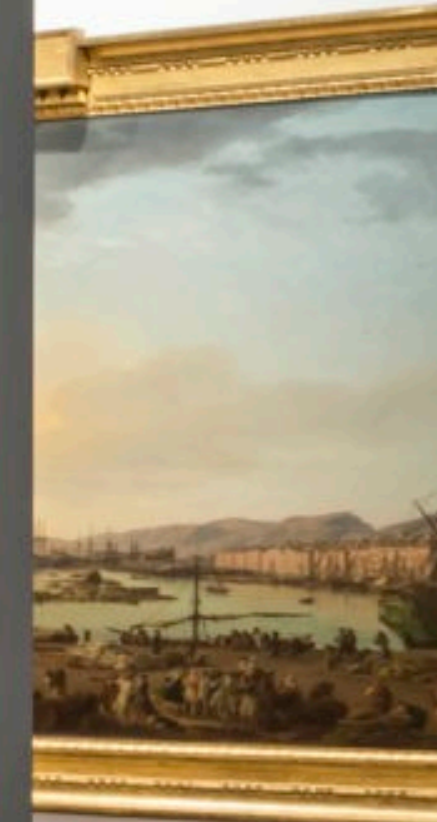
Joseph VERNET au Musée de la Marine (Palais de Chaillot, Paris)





1800-1810

1810-1820





- cimaises sombres aux tonalités marines, éclairage sur les tableaux
- parcours pédagogique :
  - œuvres documentées (: textes, audioguides, tablettes interactives)
  - cartographies et gravures permettant de contextualiser



Au Musée du Louvre, Paris





Au Musée de Langres, 2023



Associés à chaque œuvre, les textes de Diderot rédigés pour les Salons sont imprimés et déroulés aux murs, tels des parchemins. Ainsi, sont associées visuellement l'écriture à l'image, les lettres à la peinture et à la Critique d'art.



