

« La présentation est un terme propre aux arts plastiques et renvoie à l'intégration du réel dans l'œuvre et à la mise en scène de l'œuvre dans un espace à destination du spectateur. »

L'Atelier



Johannes VERMEER, L'Atelier, 1665



Gustave COURBET, L'Atelier du Peintre, 1855



Constantin BRANCUSI, Vue de l'atelier vers 1945-1946



Andy WARHOL, Factory, 1964



Studio de Xavier VEILHAN, Biennale de Venise, 2017



Olafur ELIASSON, The Expanded Studio, 2019

Présentation du travail artistique



Marcel DUCHAMP (1887-1968), *Porte-bouteilles ou Hérisson*, 1914, ready-made, fer galvanisé, Centre Pompidou



Lilian BOURGEAT, *Entre N. Hérisson et M. Duchamp*, 2011, résine, métal galvanisé, production Piacé le Radieux



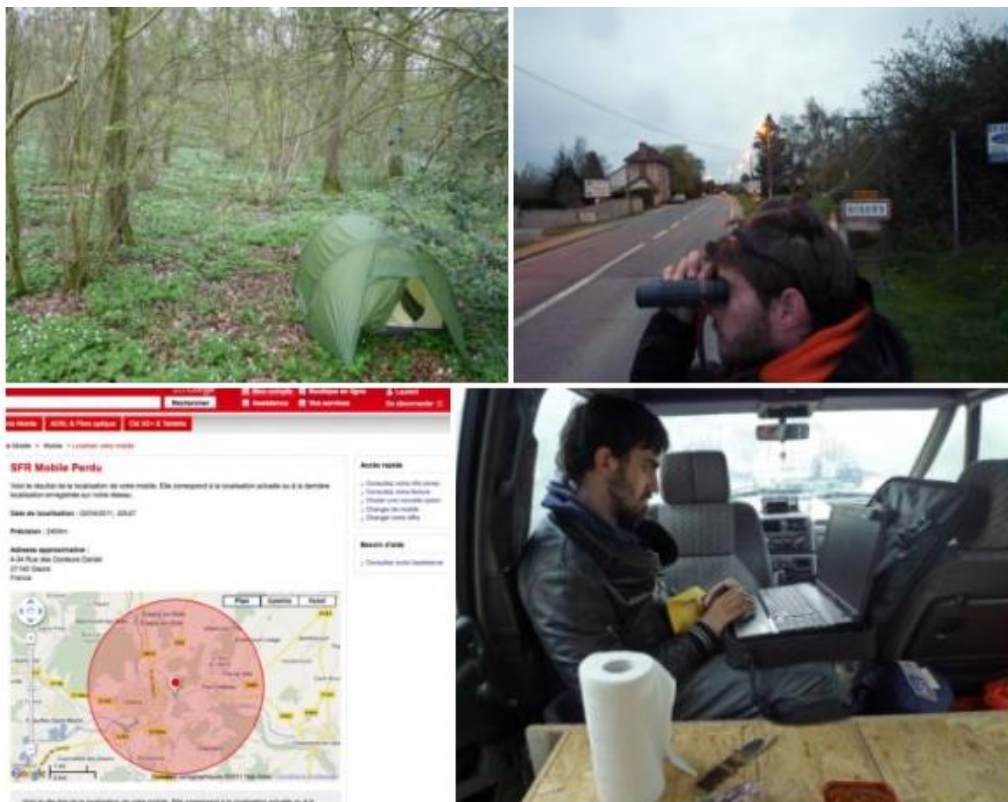
Lucy + Jorge ORTA, *Antarctic Village – No Borders*, 2007, installation éphémère en Antarctique, 50 abris-dômes, commande à la Biennale « End of the World » à Ushuaia



Nansen Initiative, *Platform on Disaster Displacement*, 2015, Genève, Suisse



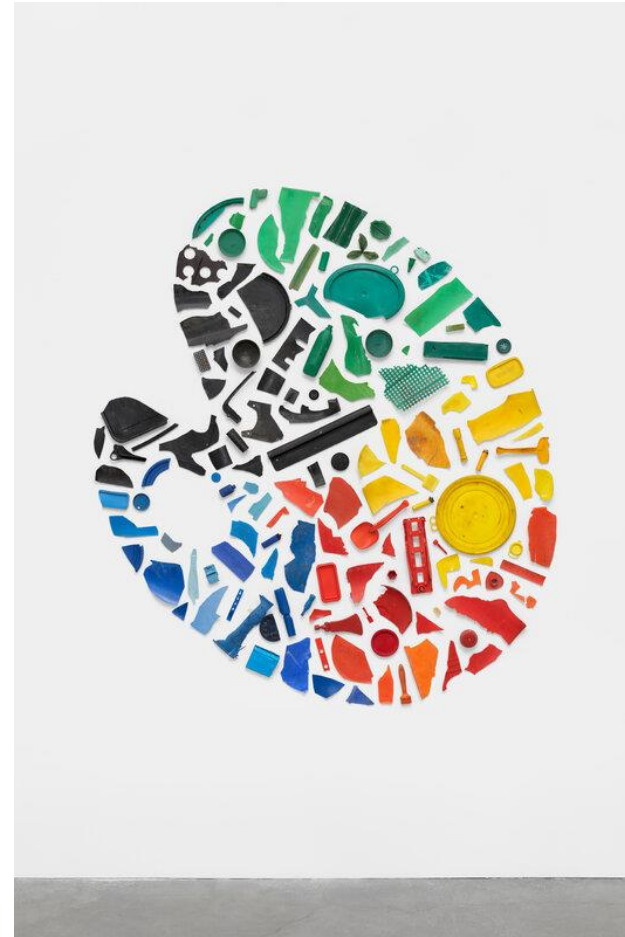
Joseph KOSUTH, *One and three chairs*, 1965, chaise en bois et deux photos, l'une de la chaise et l'autre de la définition du mot "chair, à gauche : Centre Pompidou, Paris, à droite : MoMA, NY, en 1978 et 2004



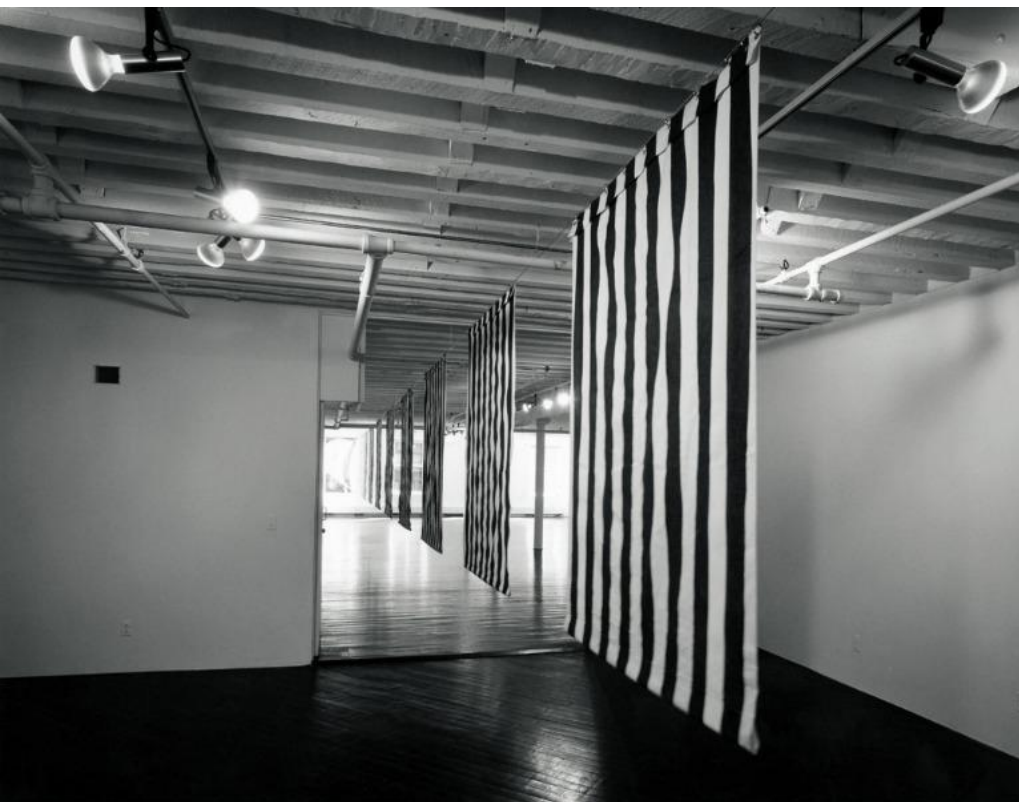
Laurent TIXADOR, *Bouteille, La chasse à l'homme*, 2011. Chaussures, bouteille et divers matériaux + 1 DVD moyen métrage édition de 7 min, 55 x 65 x 40 cm, pièce unique



Allan KAPROW, *Fluids*, happening, oct 1967, Pasadena, Los Angeles --- Happening, 2015, Neue Nationalgalerie, 15 Sept 2015, Staatliche Museen, Berlin



Tony CRAGG, *Palette*, 1985, divers objets en plastique bleu, jaune, rouge, disposés au mur



Daniel BUREN, *Within and Beyond The Frame (Dans et au-delà du cadre)*, New York, Galerie John Weber, octobre-novembre 1973, travail in situ, 19 pièces de tissu rayé blanc et noir aux rayures de 8,7 cm de large



GILBERT & GEORGE, *The Singing Sculpture*, 1970





Étienne-Martin, *Le Manteau*, 1962, 250 x 230 x 75 cm, métal, toile de bâche, tissus, passementeries, corde, cuir

Didier MARCEL, *Sans titre (Labour Bleu)*, 2009, résine polyester teintée dans la masse, fibre de verre, 240 x 400 x 40 cm, poids : 416 kg, moulage d'une parcelle de champ labouré présenté au mur





Bertrand LAVIER, Brandt/Haffner, 1984, réfrigérateur sur un coffre-fort, 251 x 70 x 65 cm, Centre Pompidou, MNAM, Paris



Kapwani KIWANGA, *Flowers for Africa*, 2013, dimensions variables,
vue de l'exposition pour le *Prix Marcel Duchamp 2020*, Centre Pompidou

Prise en compte des caractéristiques au regard du lieu de présentation...



Marcel DUCHAMP, *Roue de bicyclette montée sur un tabouret*, 1913, ready-made, 2 versions



GENERAL IDEA, *AIDS*, 1988-1990, installation,
 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1992
 MAMCO, Genève, 2023
 Maureen Paley, London, 2018

Matthias GRÜNEWALD, Retable d'Issenheim, 1512-1516,
vue de la mise en espace au musée d'Unterlinden, Colmar





Panneau des chevaux (Chevaux, aurochs et rhinocéros), Grotte Chauvet, Salle Hillaire, paroi nord, Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche, vers 30000 avant notre ère

Sollicitation du spectateur



Jean TINGUELY (1925-1991), *Méta-Matics*, 1955-1961



Jeffrey SHAW, *The Legible City*, 1988-1991, installation interactive

Mobilisation des sens, du corps du spectateur...



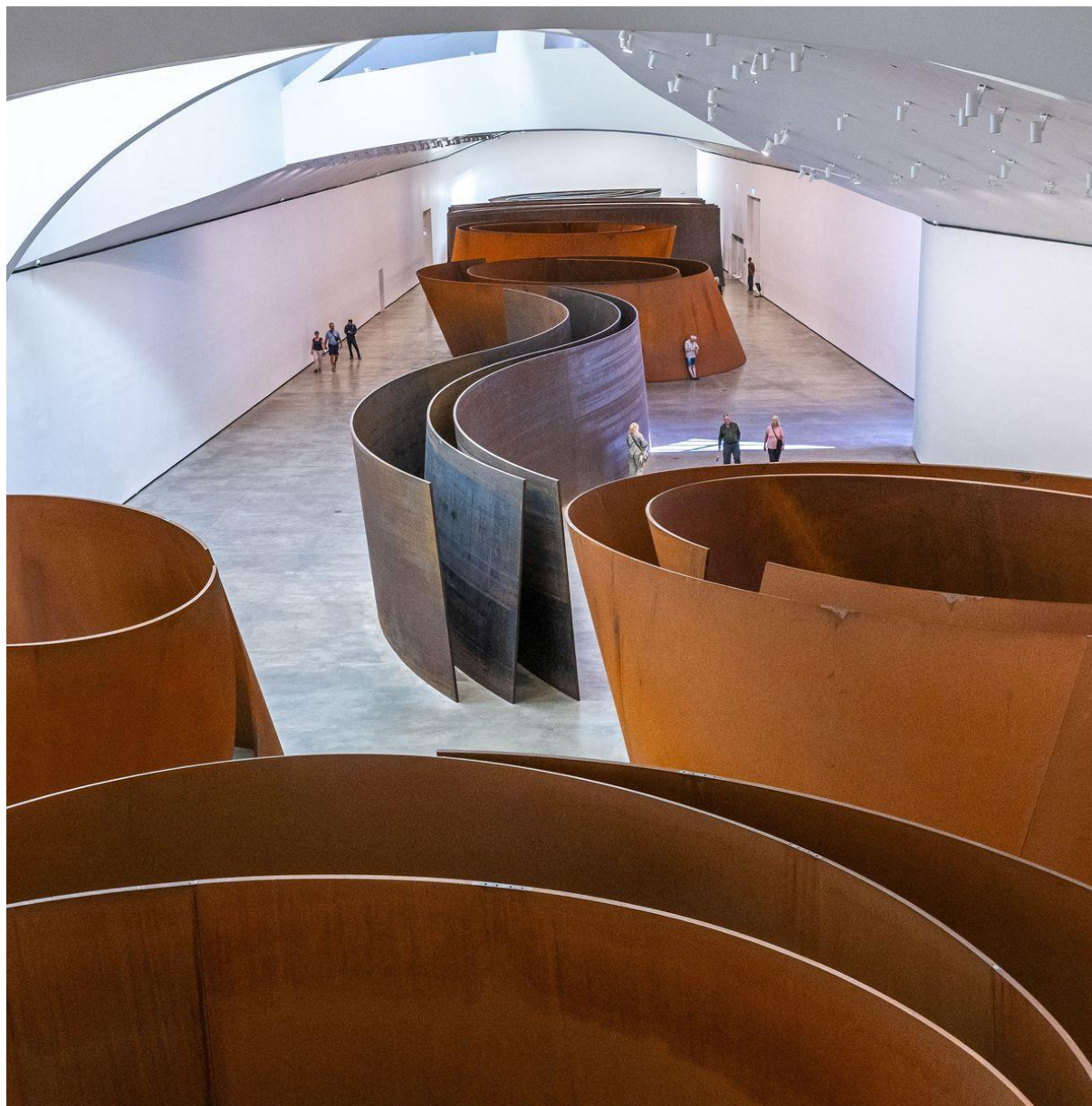
Chiharu SHIOTA, Vue de l'installation *In silence* à Basel, 2013



Carsten HÖLLER, *Upside Down Mushroom Room*, 2000



Leandro ERLICH, *Swimming Pool*, 1999, Kanasawa, installation permanente au Musée d'Art du 21ème siècle en 2004



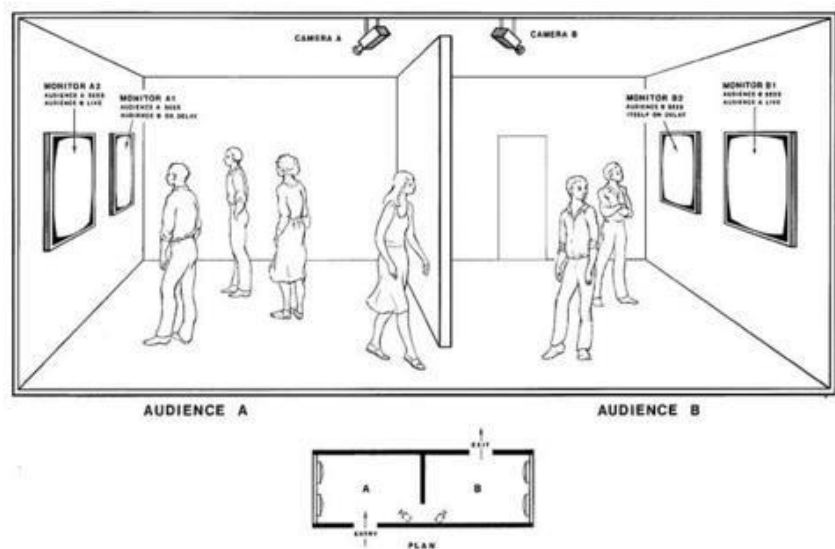
Richard SERRA, vue de *La Matière du temps* au Musée Guggenheim de Bilbao, Espagne

Faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée

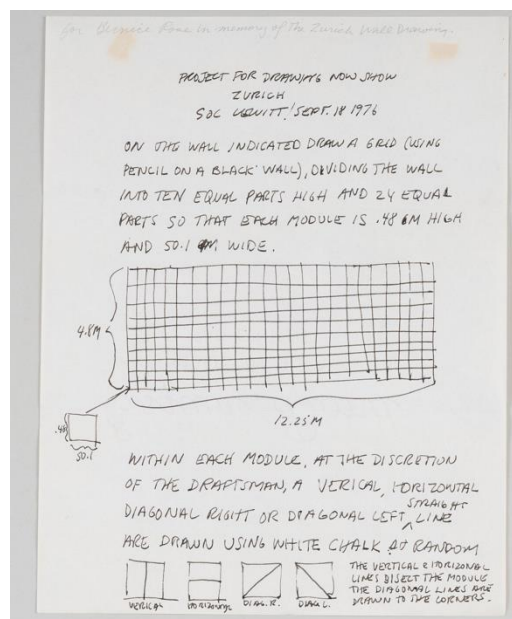


Claude MONET (1840-1926), *Cycle des Nymphéas* du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1 m 97, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie

Élaboration, écriture et formalisation de l'exposition



Dan GRAHAM, Opposing Mirrors and Video Monitors on Time Delay Room, 1974, 2 pièces, 2 moniteurs dans chaque pièce qui diffusent l'image de l'autre pièce avec 8 secondes de décalage



Sol LEWITT, Project Drawing, 1976, Zurich



BEN, Rentrer dans l'eau tout habillé avec un parapluie, 1964/72, texte et photos noir et blanc sur panneau