

QUESTIONNEMENTS, ŒUVRES & THÈME AU PROGRAMME

Questionnements PLASTICIENS

Questionnement n°1 :

Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance & valeur expressive de l'écart .

Questionnement n°2 :

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.

Questionnement n°3 :

Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.

Questionnement n°4 :

Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Thème 1 : « DOCUMENTER OU AUGMENTER LE RÉEL »



Joseph VERNET, *La ville & la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 × 263 cm, Musée du Louvre, Paris



Andreas GURSKY, *99 cent*, 1999, épreuve chromogène, 206,5 × 337 × 5,8 cm, Centre Pompidou, MNAM, Paris

Thème 2 : « EXPÉRIENCE DES ESPACES PHYSIQUES ET SYMBOLIQUES DE L'ŒUVRE »



Louise BOURGEOIS, *Maman*, 1999 (2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 × 9,80 × 11,6 m, Musée Guggenheim Bilbao, Espagne



Jean BOLOGNE, *Il Colosso dell' Appennino*, 1579-1583, sculpture taillée dans la roche pour partie recouverte d'enduits (...) H. 14 m, Vaglia, Villa di Pratolino, Italie

Questionnement INTERDISCIPLINAIRE

Questionnement n°5 :

Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Questionnement TRANSVERSAL

Questionnement n°6 :

Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde