Le projet abouti

Construire progressivement un projet artistique à partir d'une intention, d'un questionnement et d'une démarche de recherche

- Le projet abouti : une production plastique personnelle, suffisamment développée et cohérente pour être présentée et analysée lors de l'épreuve.

- Le carnet de travail : la trace du cheminement annuel, des recherches, des expérimentations, des choix, des références et des évolutions. Il permet de rendre visible la construction de la pensée plastique.

- Le dossier : des planches documentaires pour permettre de comprendre le projet dans sa globalité et dans sa dynamique.

- Le document de synthèse rédigé par l'enseignant présentant les grandes étapes du travail de la classe.

Identifier un centre d'intérêt et faire émerger une intention

Faire émerger une envie de création

- Écrire quelques phrases sur ce qui intéresse l'élève.
- Collecter des images, des photographies, des références.
- Réaliser des croquis et des premières propositions.
- Identifier des notions plastiques associées.

✎ Une page intitulée « Ce qui m'intéresse / Ce que j'aimerais explorer », accompagnée d'images, de mots-clés, de dessins et de premières intentions.

Transformer son intérêt en questionnement artistique

Dépasser le thème pour identifier un véritable problème plastique ou artistique

- Qu'est-ce que je souhaite explorer ?
- Quel problème artistique cela soulève-t-il ?
- Qu'est-ce que je cherche à comprendre ou à faire ressentir ?
- Quelle contradiction, tension ou difficulté m'intéresse ?
    - Formuler plusieurs questions possibles, puis sélectionner celle qui lui permet d'engager une recherche plastique.

✎ Une page présentant le thème initial, les questions envisagées, les notions plastiques concernées et la question finalement retenue.

Construire une problématique

Faire apparaître un enjeu artistique, une tension, une contradiction ou un paradoxe

- Formuler un premier questionnement, une problématique.
- Identifier deux ou trois pistes de recherche plastique.
- Repérer les difficultés ou contradictions qu'elle implique.
- Vérifier que la question peut réellement être explorée par la pratique.

✎ La problématique provisoire, ses reformulations et les premières pistes de réponses plastiques.

Comment construire une problématique artistique ?

Rappel

- Le thème : ce dont je souhaite parler.
- L'intention : ce que je souhaite exprimer, explorer ou faire ressentir.
- La problématique : la question artistique qui va orienter et mettre en tension mes recherches plastiques.

Comment construire une problématique artistique ?

Méthode

- Partir d'un thème.
- Identifier les notions plastiques associées.
- Faire émerger une tension, un enjeu.
- Formuler une question artistique.
- Vérifier que la problématique ouvre des possibilités plastiques

THÈME → NOTIONS / ENJEUX → PROBLÉMATIQUE → EXPÉRIMENTATIONS

Comment construire une problématique artistique ?

À retenir

- Une bonne problématique :
  - est **compréhensible** : on comprend immédiatement ce qui est interrogé.
  - est **artistique** : elle concerne une démarche de création, des choix plastiques ou des enjeux de représentation.
  - comporte un **enjeu** : elle ne se limite pas à demander comment fabriquer ou représenter quelque chose.
  - est **ouverte** : elle autorise plusieurs réponses possibles.
  - est **praticable** : elle peut être explorée et développée par des expérimentations plastiques.

Nourrir le projet par des références artistiques

Découvrir comment d'autres artistes ont abordé des questions proches, parfois avec des réponses très différentes

- Identifier :
  - L'artiste et l'œuvre.
  - Les caractéristiques plastiques de l'œuvre.
  - La démarche et les intentions de l'artiste.
  - Les relations possibles avec son propre projet.
  - Ce qu'il peut retenir, transformer ou au contraire rejeter.

✎ Des références associant reproductions, analyses plastiques, vocabulaire spécifique et rapprochements avec les expérimentations personnelles.

Expérimenter et développer plusieurs réponses plastiques

Explorer différentes possibilités

- Tester plusieurs techniques et médiums.
- Modifier les formats et les supports.
- Expérimenter les matériaux.
- Faire varier les échelles.
- Tester différentes organisations spatiales.
- Travailler la lumière, la couleur, la texture, le geste.
- Introduire des accidents, des transformations et des détournements.
- Réaliser des essais en deux ou trois dimensions.

✎ Des essais, photographies, croquis, annotations, comparaisons, échecs et découvertes. Chaque expérimentation doit être accompagnée d'un court commentaire réflexif.

Faire évoluer et préciser son projet

Prendre du recul sur ses expérimentations

- Qu'est-ce qui fonctionne dans mes propositions ? Qu'est-ce qui ne fonctionne pas ?
- Mon intention initiale est-elle toujours pertinente ?
- Ai-je découvert une nouvelle direction ?
- Dois-je modifier ma problématique ?
- Quelle proposition mérite d'être développée ?

✎ Une comparaison des différentes pistes, les décisions prises, les modifications de la problématique et les premières esquisses du projet développé.

Réaliser et aboutir à une proposition artistique

Phase de réalisation approfondie

- Conduire son projet jusqu'à une forme aboutie, sans perdre de vue ses intentions
- Le travail porte également sur la présentation de l'œuvre :
  - Quel format ?
  - Quel support ?
  - Quel espace ?
  - Quel dispositif de présentation ?
  - Quelle relation au spectateur ?
  - Quel point de vue ou quelle distance de réception ?

✎ Les étapes de réalisation, les ajustements, les difficultés rencontrées, les choix définitifs et la présentation de la production.

Construire son discours et préparer l'entretien

Être capable de présenter son travail, de le comprendre et de le défendre

- Préparer:
  - Une présentation orale de dix minutes maximum.
  - Un dossier documentant le projet.
  - Une sélection pertinente d'éléments de son carnet de travail.
  - Une réflexion critique sur sa production.

✎ Un dossier organisé, un carnet de travail personnel et un discours oral structuré, capable d'évoluer au cours du dialogue avec le jury.